*Короткова Марина Сергеевна*

*музыкальный руководитель*

*Муниципальное бюджетное образовательное учреждение*

*Детский сад № 172*

*e-mail: mors\_kaiy@mail.ru*

**«ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ МУЗЫКАЛЬНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ ДОУ**

**С РОДИТЕЛЯМИ В КОНТЕКСТЕ С ФГОС ДОО»**

**Аннотация.** В XXIII Всероссийской научно-практической конференции "Духовно – нравственное развитие обучающихся в современной образовательной парадигме. Юсовские чтения" представлен опыт работы МБДО №172 г. Чебоксары в современном детском саду по развитию музыкальных способностей дошкольников через взаимодействие музыкального руководителя ДОУ с родителями в контексте с ФГОС ДОО.

**Ключевые слова.** Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования, преемственность между семьей и дошкольным учреждением, методы взаимодействия родителей дошкольников и музыкального руководителя, приемы, формы сотрудничества.

 Основная задача музыкального руководителя состоит в том, чтобы приобщать ребенка к миру музыки, научить понимать его, наслаждаться им, развивать музыкально-творческие способности, формировать нравственно-эстетическое отношение к нему, стремление активно, творчески сопереживать воспринимаемому. Успех в данной работе может быть достигнут только при тесном взаимодействии педагогов детского сада и семьи. Поэтому взаимодействие музыкального руководителя и семьи является актуальной темой в соответствии с Федеральными государственными образовательными стандартами дошкольного образования.

 Поиск новых форм сотрудничества музыкального руководителя с родителями детей является важнейшим направлением обеспечения качества музыкального образования дошкольников. Музыкальный руководитель должен акцентировать внимание на сохранении преемственности между семьей и дошкольным учреждением в подходах к решению задач музыкального образования детей.

 Семья и детский сад – два воспитательных феномена, каждый из которых по – своему дает ребенку социальный опыт, но только в сочетании друг с другом они создают оптимальные условия для вхождения маленького человека в большой мир. Чтобы реализовать принцип партнерства и учета интересов семьи, требуется определеннная, нестандартная форма организации общения педагогов и родителей. Поэтому мы, музыкальные руководители, отдаем предпочтение нетрадиционной форме как наиболее интересной и продуктивной форме сотрудничества, при этом, не отвергая уже проверенные годами и зарекомендовавшие себя формы работы с родителями, а только дополняя их.

 В детских садах было проведено анкетирование детей, педагогов и родителей по следующим направлениям: организация досуга в семье, семейные праздники и традиции; посещение культурно – досуговых центров нашего города, представление о творчестве музыкальных, театральных деятелей нашего города; знание музыкальных традиций разных народностей, проживающих в нашем городе, республике; информированность о музыкальных, театральных, хореографических коллективах нашего города. Анкетирование проводилось с целью выяснить, хотят ли дети заниматься в них, а взрослые водить туда детей, и какое место музыка занимает в семье? Затронут аспект, связанный и с культурой поведения.

 Цель работы, которую мы поставили перед собой – расширение диапазона методов взаимодействия родителей в рамках воспитательно – образовательного процесса, повышение уровня компетентности родителей в организации культурно – досуговой деятельности детей, вовлечение детей и родителей в творческий процесс, используя интерактивные формы и методы.

 Мы, как музыкальные руководители, знакомим родителей с динамикой развития музыкальных способностей детей, с достижениями детей в области музыкального развития, с репертуаром, осваиваемым детьми в дошкольном образовательном учреждении (по желанию родителей). Первоочередные задачи, которые мы ставим в своей работе: вовлечение родителей в воспитательно – образовательный процесс; развитие музыкально-художественной деятельности родителей и приобщение их к музыкальному искусству; активизация участия родителей в различных мероприятиях ДОУ.

 Также осуществляется тесное сотрудничество с родителями, отношения с которыми строятся по принципу доверительного партнерства, моральной поддержки и взаимопомощи. Мы опираемся на родителей не только как на помощников детского учреждения, а как на равноправных участников формирования детской личности.

 Формы взаимодействия музыкального руководителя с родителями бывают информационно – аналитические (анкетирование, тестирование), наглядно – информационные (стенды, альбомы, папки передвижки, фотовыставки), познавательные (родительские собрания, консультирование, индивидуальные беседы, круглые столы) и досуговые (открытые просмотры музыкальной деятельности, совместные праздники и развлечения, дни здоровья, экскурсии, выставки, творческие конкурсы, совместные проекты).

С целью установления контакта с семьей мы используем разнообразные формы, а именно: выступления на родительских собраниях; индивидуальные беседы; информационные стенды; активное участие в мероприятиях, организуемых воспитателями; организация нетрадиционных форм взаимодействия с родителями.

 С помощью различных мероприятий мы стараемся сблизить родителей со своими детьми. Совместные досуги и праздники; участие родителей и детей в городских мероприятиях раскрывают родителей как артистов, оформителей, костюмеров.

 Практика показала, что проведение совместных массовых мероприятий в детском саду – это наиболее эффективная форма общения детей с родителями. Ведь совместное проведение досуга - одна из самых важных основ построения счастливой жизни, большая подпитка и для больших, и для маленьких участников мероприятия. Здесь наиболее полно раскрываются возможности для сотрудничества, проявления творчества. Из опыта работы мы знаем, что родители наиболее охотно идут на контакт, выражают желание сотрудничать с детским садом, именно тогда, когда идет речь непосредственно об их ребенке. Это объясняется и тем, что любое совместное мероприятие позволяет родителям увидеть изнутри проблемы своего ребенка, трудности во взаимоотношениях; апробировать разные подходы; посмотреть, как это делают другие, т.е. приобрести опыт взаимодействия не только со своим ребенком, но и родительской общественностью в целом.

 Проведение совместных занятий, досугов, смотров – конкурсов способствует решению следующих задач: активное включение родителей в совместную культурно – досуговую деятельность; знакомство с родителей с методами и приемами организации досуговой деятельности в семье и формирование позитивных, бережных взаимоотношений между детьми и родителями.

 Конечно, такие формы работы с родителями требуют тщательной подготовки. Чтобы эти мероприятия стали не только развлекательными, но и обучающими для детей и родителей, разрабатывается определенный алгоритм подготовки к ним (выделение целей и задач мероприятия для детей, родителей и педагогов; консультации для родителей; составления плана проведения и участия в нем родителей; распределение ролей взрослых; подготовка отдельных номеров (разучивание стихов, танцев, песен); индивидуальные встречи и консультации; изготовление атрибутов, пособий, костюмов). В организации и проведении совместных досугов принимают участие все специалисты детского сада; воспитатели, младшие воспитатели, педагоги, педагог-психолог, воспитатель по физической культуре.

 Таким образом, интерактивные методы и формы работы позволили сделать родителей активными участниками воспитательно-образовательного процесса. В результате проделанной работы, использование различных форм и методов общения с родителями повысилась психолого – педагогическая грамотность родителей, они стали проявлять искренний интерес к жизни группы, научились выражать восхищение результатами и продуктами детской деятельности, эмоционально поддерживать своего ребенка. Опыт работы позволяет сделать выводы: тесное взаимодействие с родителями принесло положительные результаты. На сегодняшний день мы имеем сложившуюся систему работы с родителями. Использование разнообразных форм работы дало определенные результаты: родители из «зрителей» и «наблюдателей» стали активными участниками встреч и помощниками, создана атмосфера взаимоуважения.

 Не останавливаясь на достигнутом, продолжаем искать новые пути сотрудничества с родителями. Ведь у нас одна цель-воспитывать будущих созидателей жизни.

Литература

1. Алексеев Л. Н., Тютюнникова Т.Э. Музыка, М.: АСТ, 2008.
2. Битус С.А. Певческая азбука ребенка М., ТЕТРАСИСТЕМС, 2007.
3. Богданец М. К., Печковская А. В. Учимся петь, Новосибирск, 2003
4. Риггз С. В. «Пение в речевой позиции по системе» СПб: Питер, 2015