

Бюджетное учреждение «Реабилитационный центр для детей и подростков с ограниченными возможностями» Министерства труда и социальной защиты
Чувашской Республики

« Утверждаю»
Директор БУ
«Реабилитационный центр
для детей» Минтруда Чувашии
_____ Е.В.Шафейкина
Приказ № _____
от « __ » _____ 2017 года

**Программа щадящего обучения
для детей с ограниченными возможностями,
в том числе детей-инвалидов
креативной терапии**

Составитель: Аврелькина Людмила Владимировна
инструктор по труду

г. Чебоксары

Содержание

1. Целевой раздел

<i>Пояснительная записка</i>	<i>3 стр.</i>
<i>Основные цели творческая реабилитация.....</i>	<i>4 стр.</i>
<i>Цели и задачи реализации Программы</i>	<i>5 стр.</i>
<i>Принципы и подходы к формированию Программы.....</i>	<i>6 стр.</i>
<i>Характеристика особенностей развития детей ОВЗ.....</i>	<i>7 стр.</i>

2. Учебно-тематический план

<i>Учебно-тематический план</i>	<i>14стр.</i>
<i>Содержание занятий.....</i>	<i>17стр.</i>

3. Организационный раздел

<i>Календарно – тематический план.....</i>	<i>32стр.</i>
<i>Методическое обеспечение программы</i>	
<i>Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса..</i>	<i>33стр.</i>
<i>Педагогические средства, используемые в работе.....</i>	<i>35 стр.</i>
<i>Дидактические и технические оснащения занятий.....</i>	<i>36стр.</i>
<i>Основные составляющие занятий.....</i>	<i>38стр.</i>
<i>Направление воспитательной работы с детьми.....</i>	<i>38стр.</i>
<i>Взаимодействие с семьями воспитанников.....</i>	<i>39стр.</i>
<i>Формы подведения итогов.....</i>	<i>39стр.</i>
<i>Мониторинг результатов реализации программы.....</i>	<i>40стр.</i>
<i>Список литературы.....</i>	<i>42 стр.</i>

1. Целевой раздел

Пояснительная записка

Приоритетным направлением социальной политики российского государства и стран мирового сообщества является создание системы эффективной социальной реабилитации детей с ограниченными возможностями здоровья.

Сущность воспитания и реабилитация детей с ограниченными возможностями, в том числе детей-инвалидов состоит во всестороннем развитии личности, которое складывается не из коррекции отдельных функций, а предполагает целостный подход, позволяющий поднять на более высокий уровень все потенциальные возможности детей – психические, физические, интеллектуальные. Таким образом, у них появляется возможность самостоятельной жизнедеятельности в будущем.

Программа щадящего обучения для детей с ограниченными возможностями рассчитана на курсы реабилитации детей с нарушениями опорно-двигательного аппарата, с задержкой нервно-психического развития, с нарушениями зрения, с нарушениями слуха.

Программа щадящего обучения для детей с ограниченными возможностями, в том числе детей-инвалидов креативной терапии обеспечивает художественно-эстетическое развитие детей в возрасте 2 - 17 лет с учетом их возрастных и индивидуальных, физиологических особенностей. По функциональному назначению имеет направление по прикладному искусству, т.к. креативная терапия тесно связана с терапией творчества. Декоративно-прикладное искусство – творчество разных народов, веками не теряющие свои традиции.

С раннего детства дети имеют возможность созерцать и чувствовать всю прелесть и неповторимость рукотворных работ. Занимаясь декоративно-прикладным искусством, работая с природным материалом, дети обретают как бы второе зрение: в каждой цветке, травинке они учатся видеть неповторимую красоту, образ. Способность понимать, чувствовать прекрасное является не только определенным критерием, показателем уровня развития ребенка, его собственных творческих способностей. Она выступает стимулом для развития его собственных творческих способностей. Что особенно актуально в работе с ограниченными возможностями здоровья.

В программе учтены возрастные и психические, физиологические особенности детей, Дети с ограниченными возможностями психологически « младше своего возраста». Мышление их более конкретно; им сложно думать об абстрактных вещах. Память, внимание ослаблены. Им труднее усваивать учебный материал, и они быстрее его забывают, чем среднестатистические дети.

Дети быстро утомляются. Им надоедает слушать, играть, куда-то идти, чего-то ждать, делать любую монотонную работу. У них слабый самоконтроль. Данное обещание быстро забывается, запрет нарушается.

Эти дети часто добры и отзывчивы, но могут быть агрессивными и упрямыми. Они чувствительны и обидчивы. Очень подвержены влиянию: как плохому так и хорошему. Учитывая данную специфику на занятиях дается минимум теоретической части, все сводится к практической деятельности, что обусловлено особенностями воспитанников этой категории. Материал берется самый элементарный, посильный данной группе воспитанников.

Теоретическая часть программы содержит сведения о видах декоративно-прикладного искусства, свойствах материалов для детского творчества, сведения о композиции, цвете, динамике и статике, о пропорции, о рельефе и объеме, о форме.

В практическую часть входит:

- овладение приемами и декорирования;

- умение организовать свое рабочее место;
- умение использовать инструменты;
- работа по готовым эскизам и самостоятельная творческая деятельность

Режим образовательной деятельности

Реабилитация детей идет в рамках программы, в первой и во второй половине дня. Воспитанники посещают занятия 5-6 дней, изучая вид творчества. Каждый ребенок требует индивидуального подхода. Продолжительность занятий 15-30 мин. в зависимости от состояния детей. На занятиях необходимо повышенное внимание правил техники безопасности. Воспитанник может заниматься по данной программе несколько лет, но инструктор по труду в этом случае предлагает изготовление других изделий.

Разработка Программы регламентирована нормативно-правовой и документальной основой:

- Конституция Российской Федерации;
- Федеральный закон 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный закон от 28 декабря 2013г. N 442-ФЗ "Об основах социального обслуживания граждан в Российской Федерации"
- Устав БУ «Реабилитационного центра для детей» Минтруда Чувашии
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 9 февраля 2015г №8 «Об утверждении СанПин 2.4 3259-15 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы организаций для детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей

Иновация программы – программа щадящего обучения для детей с ограниченными возможностями в том числе и детей-инвалидов креативной терапии (терапии творчества) опирается на принципы витагенности (жизненной определенности), доступности, здоровьесбережения, наглядности, активности и направлена на творческую реабилитацию детей с ограниченными возможностями здоровья. Творческая реабилитация – это специализированная форма основанная на искусстве, в первую очередь изобразительной и творческой деятельности. Основная цель данного подхода состоит в гармонизации развития личности через развитие способности самовыражения и самопознания.

Вполне очевидно, что дети, имеющие инвалидность, так же способны и талантливы, как и обычные дети. Они нуждаются лишь в том, чтобы им дали возможность.

Контингент обучающихся с ограниченными возможностями здоровья:

1. дети, обучающиеся в общеобразовательных учреждениях и посещающие ДОО
2. дети, находящиеся на домашнем обучении
3. необучаемые дети

Цели и задачи реализации программы

Цель

Приобщить детей к творческому труду и способствовать их адаптации к условиям жизни в современном обществе.

Задачи

Образовательные:

- формировать у детей интерес к декоративно-прикладному искусству;
- расширять возможности для самореализации личности воспитанников
- способствовать формированию у воспитанников определенного уровня знаний и умений в соответствии с его физиологическими и психологическими особенностями

Развивающие:

- развивать опыт в творческой деятельности, в создании новых форм, образцов, в поиске новых решений при создании композиций;
- улучшить координацию движений, память, мелкую моторику, глазомер и образное мышление;
- формирование способности к творческому раскрытию, самостоятельности, саморазвитию;
- формирование способности к самостоятельному поиску методов и приемов, способов выполнения.

Воспитательные:

помочь поверить в свои силы

- воспитывать нравственные качества: взаимопомощь, добросовестность, честность, доброе отношение к друг к другу;
- воспитывать культуру поведения, аккуратность, терпение;
- воспитывать умение организовать свое рабочее место, убирать за собой

Социальные:

- создать благоприятную атмосферу для неформального общения детей
- помочь ребенку найти друзей и самореализоваться не только в творчестве, но и в общении со сверстниками, педагогами и родителями;
- научить интересно и полезно организовывать свой досуг, ориентировать на дальнейшее познание и творчество в жизни.

Отличительная черта программы

Характерной особенностью данной программы является то, что она помогает воспитанникам в течение короткого промежутка времени сделать осознанный выбор в пользу того или иного вида декоративно-прикладного творчества, то есть самореализоваться и самоопределиваться.

Актуальность программы

Учёными доказано, что развитие логического мышления, связной речи, памяти и внимания тесно связано с развитием мелкой моторики и координации движений пальцев рук. Уровень развития мелкой моторики – один из показателей интеллектуальной готовности к школьному обучению. Движения рук имеют большое значение для овладения письмом. Если скорость движения пальцев замедлена, то нарушается и точность движений. В таких случаях дети стараются избегать ситуаций, в которых чувствуют свою не успешность.

Актуальной данная деятельность является потому, что важно развивать механизмы, необходимые для овладения письмом, создать условия для накопления ребёнком двигательного и практического опыта, развития навыков ручной умелости. Развитие «ручной умелости» для поступления ребенка в школу способствуют занятия в креативной терапии.

Творить и созидать – это великолепные моменты нашей жизни, это радость и свет в душе. Творческая деятельность – доступное занятие и для взрослых, и для детей. Это увлечение приносит помимо удовольствия и неоценимую пользу для здоровья тела и души. Активизируется работа пальцев рук, мозга и идёт полное расслабление тела и души.

Декоративное творчество имеет большое значение для обучения и воспитания детей дошкольного возраста. Она способствует развитию зрительного восприятия, памяти, образного мышления, привитию ручных умений и навыков, необходимых для успешного обучения в школе. Декоративное творчество так же, как и другие виды изобразительной деятельности, формирует эстетические вкусы, развивает чувство прекрасного, умение понимать прекрасное во всем его многообразии. Творческая деятельность подводит

детей к умению ориентироваться в пространстве, к усвоению целого ряда математических представлений.

Еще одной специфической чертой декоративно-прикладного искусства является ее тесная связь с игрой. Объемность выполненной фигурки стимулирует детей к игровым действиям с ней. Такая организация занятий в виде игры углубляет у детей интерес к лепке, расширяет возможность общения со взрослыми и сверстниками.

Занятия в креативной терапии тесно связаны с ознакомлением с окружающим, с обучением родному языку, с ознакомлением художественной литературой, с наблюдением за живыми объектами.

Создание ребенком даже самых простых поделок – творческий процесс. А творческое соиздание – это проявление продуктивной активности человеческого сознания.

Педагогическая целесообразность обусловлена необходимостью раскрытия у детей творческих навыков, воображения, приобщением к окружающему миру и искусству, расширением кругозора, созданием условий, в которых дети могут проявить свои как индивидуальные способности, так и способности при участии в коллективной работе. Педагогу нужно разбудить в каждом ребенке интерес к труду, к освоению нового материала, сделать занятия увлекательными и интересными. Педагогическая целесообразность заключается в комплексе формирования художественно – эстетической воспитанности личности, в том, что воспитанники учатся видеть, чувствовать фантазировать, при этом овладевают навыками декоративно-прикладного искусства.

Принципы и подходы формирования программы

Щадящая программа для детей с ограниченными возможностями здоровья, в том числе детей инвалидов строится с учетом принципа интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными, физиологическими возможностями и особенностями воспитанников, спецификой и возможностями самих образовательных областей. Общеразвивающая направленность художественно-эстетической деятельности детей (развитие высших психических функций, мелкой моторики руки, воображения) является первичной по отношению к формированию специальных способностей детей, поэтому содержание реабилитации может быть раскрыто на основе интеграции с содержанием других образовательных областей:

Интегративный подход дает возможность развивать в единстве познавательную, эмоциональную и практическую сферы.

Принципы образовательной деятельности:

В работе с детьми с ограниченными возможностями здоровья, в том числе детей-инвалидов используется интерактивный подход в сочетании с фасилитарным. Происходит непрерывное, открытое, свободное общение с детьми. Обязательным является слежение педагога за реакцией воспитанников и оптимизация образовательной среды для повышения процесса реабилитации. Педагогом применяется игровые технологии, беседы, пальчиковая терапия. На занятии предусматривается создание среды, оптимальной для решения реабилитационных задач, на основе сотрудничества педагога и воспитанника, взаимоуважения и доверия.

При реализации данной программы наряду с принципами образовательной деятельности реализуется **принципы коррекционной работы:**

- индивидуальный подход к обучающимся (индивидуальный маршрут реабилитации)
- предотвращение наступления утомляемости;
- проявление педагогического такта: поощрение за малейшие успехи;
- использование методов, активирующих познавательную деятельность

Настоящая программа основывается на **дидактических принципах:**

- наглядности;

- доступности;
- последовательности и постепенности;
- активности;
- систематичности;
- научности и достоверности;
- сознательности.
- культуросообразности.

Реализация этого принципа обеспечивает учет региональных культурных традиций в образовании. Главным критерий отбора программного материала - его воспитательная ценность, высокий художественный уровень используемых произведений культуры (классической и народной), возможность развития всесторонних способностей ребенка.

Материал занятий представляет собой последовательность тщательно подобранных, постепенно усложняющихся работ.

Характеристика воспитанников с ограниченными возможностями, в том числе детей-инвалидов

С нарушениями функций опорно-двигательного аппарата

Понятие «нарушение функций опорно-двигательного аппарата» носит собирательный характер и включает в себя двигательные расстройства, имеющие органическое центральное или периферическое происхождение.

Наряду с органической задержкой психического развития у детей с церебральными параличами может выявляться так называемые вторичная задержка психического развития, связанная с дефектностью двигательной и речевой сферы, а также с условиями окружения воспитания. Эта задержка выявляется главным образом на начальных этапах обучения и характеризуется малым объемом знаний и представлений об окружающем мире, задержанным формированием высших корковых функций и вербального мышления. В отличие от органической задержки отставания в развитии менее выражено, не отмечается специфических «органических» нарушений внимания, восприятия, памяти, мышления, эмоционально-волевой сферы. *Внимание* характеризуется неустойчивостью, повышенной отвлекаемостью, недостаточной концентрированностью на объекте.

Недостатки внимания сказывается негативно на процессах *ощущения и восприятия*. Так как формирование образов окружающего мира осуществляется на основе способности ощущать отдельные простейшие свойства предметов и явлений, то недостаточность психической сферы значительно снижает у детей качество знаний и представлений об окружающем мире.

Недостатки памяти ведут к медленному накоплению знаний и умений.

У многих детей отмечаются нарушения восприятия и формирования пространственных и временных представлений, схемы тела.

Следует отметить, что у большинства этих детей имеются значительные потенциальные возможности развития высших психических функций, однако физические недостатки (нарушения двигательных функций, слуха, зрения) нередко множественные, речедвигательные трудности, астенические проявления и ограниченный запас знаний вследствие социально-культурной депривации маскируют эти возможности.

У большинства воспитанников отмечаются нарушение умственной работоспособности, которые проявляются двух вариантах

- *Стойкое равномерное снижение работоспособности, астенические проявления.*

У таких детей низкая активность восприятия новых знаний, ослабленное внимание. У детей быстро наступает психическое истощение, на которое ребенок может реагировать вспышками раздражения, активным избеганием от контакта или полным отказом.

- *Неравномерный (мерцательный) характер умственной работоспособности.*

У таких детей состояние меняется иногда в течение одного занятия несколько раз. Короткий период познавательной активности сменяется резким утомлением, внимание неустойчиво. Нарушение умственной работоспособности является главным препятствием продуктивной реабилитации.

Отмеченные нарушения психической деятельности затрудняют усвоение этими детьми программного материала, овладение трудовыми умениями и навыками.

У некоторых детей отмечается несформированность зрительно-моторной координации, т.е. несогласованная работа руки и глаза. Например: ребенок следит глазами за движениями рук и контролирует их взором при застегивании пуговиц, зашнуровывания ботинок, конструировании, рисовании, письме. Зрительно-моторная координация особенно важна на начальном этапе обучения чтению, когда ребенок следит глазом за пальцем, которым определяет последовательность букв, слогов, слов. Дети с тяжелой двигательной патологией (ДЦП) не удерживают рабочую строку в тетради или при чтении, поскольку соскальзывают с одной строки на другую, в следствии чего не может понять смысл прочитанного и проверить свое письмо. Несформированность зрительно-моторной координации может проявляться и на занятиях в креативной терапии. Таким детям очень трудно правильно расположить и разметить материал, прикрепить выкройку. Особую сложность для них представляет раскрой и выточка отдельных деталей изделия. Невозможность проследить глазами за действиями своих рук, скоординировать движения руки и глаза приводит к недостаточной организации произвольно-двигательного акта на уроках физкультуры.

Иногда встречаются дети с недостаточностью пространственного анализа и синтеза, что особенно проявляется при овладении конструированием, навыками самообслуживания. Такие дети затрудняются в дифференциации левой и правой руки, вверх и вниз и т.д. им нелегко сложить из отдельных частей целое (склеить, составить из конструктора елочку и т.д.)

Таким образом, двигательные нарушения – в значительной степени определяет специфику реабилитационной деятельности детей. Несформированность двигательных навыков и умений результат не только моторики, но и недостаточности более сложных функций, в основе которых лежит движение (зрительно-моторная координация, пространственный анализ и синтез)

Особенности реабилитационной деятельности детей с двигательными нарушениями в значительной степени также определяются различными нарушениями речи. Характерными проявлениями речевых расстройств являются разнообразные нарушения звукопроизводительной стороны речи. В некоторых случаях отдельные звуки вообще не произносятся, в других произносятся искаженно, в третьих заменяются другими. У некоторых детей отмечаются разнообразные насильственные движения в речевом аппарате, которые особенно ярко проявляются при устных ответах и могут вызвать неестественную улыбку, гримасы, произвольное открывание рта, выбрасывание языка вперед. Иногда эти проявления в сочетании с усиленным слюнотечением, непонятной речью.

Другой особенностью устной речи таких детей является своеобразие развития лексико-грамматической стороны речи. Их словарный запас ограничен, особенно заметно недостаточное понимание значений многих слов и понятий, встречающихся при прохождении программного материала.

Описывая трудности, которые испытывают дети при усвоении материала, нельзя не остановиться на особенностях их психической деятельности. Встречаются дети, медленно включающиеся в задание. В таких случаях требуется индивидуальный подход со стороны педагога, который должен в ряде случаев повторить задание, заострив внимание на трудных местах, спокойным голосом побудить ребенка к его выполнению. Для таких детей характерна низкая и неустойчивая работоспособность и повышенная истощаемость

внимания. Такие дети могут одни и те же задания в разное время выполнять лучше или хуже, т.е. количество и качество их ошибок отличается непостоянством.

Личность воспитанников с ДЦП характеризуется высоким уровнем невропатизации, низкой самооценкой, фиксацией на двигательном дефекте, неадекватной оценкой себя как субъекта профессиональной деятельности, неадекватностью профессиональных интересов и внутренней картины болезни.

Наличие двигательной патологии, изнеживающее воспитание, социальная депривация способствуют закреплению или выявлению конституционально обусловленных черт астено-невротического, сенситивного и психастенического тиков акцентуацией характера, что позволяет рассматривать подростков с ДЦП как «группу риска» в отношении дезадаптивных срывов.

Все вышеназванные особенности развития и особенности детей с нарушением ОДА учитываются при прохождении реабилитации.

С нарушениями зрения

Человек воспринимает мир через зрение, осязание и слуха. Некоторые рождаются с патологиями органов зрения. Это отражается на их способности знакомиться с окружающей средой и дальнейшем развитии. Для успешной адаптации такого ребенка во взрослой жизни необходимо уделить особое внимание его развитию и воспитанию. Таким детям тяжело ориентироваться в пространстве, из-за этого ведут малоподвижный образ жизни. Это в свою очередь вызывает слабость мышц (мышечную гипотонию). Для развития навыков ориентирования в пространстве надо постоянно тренировать сохранившиеся анализаторы (восприятие, вибрации, слух, тактильную и кожно-кинестетическую чувствительность). У многих детей с нарушением зрения речь нормально развита, но сужена сфера познавательной деятельности, активного общения, подражания. Часто незрячие используют в речи много слов, значения которых не знают. Поэтому при реабилитации таких детей надо уделять внимание практическому использованию приобретенных навыков и знаний, по возможности применять наглядность. У детей с нарушением зрения важным органом восприятия окружающего мира являются руки. Поэтому необходимо развивать пальцевой, ладонный, кистевой способы восприятия. Незрячие дети старшего возраста должны уметь считывать тактильно рельефно-графическое изображение.

При слабовидении и слепоте дети воспринимают меньше признаков и свойств предметов, чем их сверстники с нормальным зрением. Снижение восприятия цвета, целостности и полноты картины, низкая скорость восприятия затрудняют познания окружающего мира в целом. Из-за этого дети с нарушением зрения отстают в развитии.

Зрительная сосредоточенность дифференцировка у слабовидящих снижена. Они медленно запоминают информацию, при этом сильно утомляются. Зато, если они запомнили что-то, то это надолго сохраняется в их памяти. Зрительная память у слепых отсутствует или затруднена возможность зрительного контроля. Им приходится запоминать информацию об ориентирах в пространстве, о том где находятся предметы.

У слепых и слабовидящих детей снижены интересы, потребности, мотивационная сфера, активность. В то же время нарушение зрения не оказывает на их убеждения, мировоззрение, темперамент, характер.

На занятиях в креативной терапии используются особые приемы и методы обучения, например наглядные пособия большого размера с высоким контрастом и четким изображением. При реабилитации строго соблюдается гигиенические требования для зрительной работы.

Более старшем возрасте у детей много внимания уделяется профориентации, чтобы ученик выбирал профессию, учитывая особенности своего здоровья. Проводятся занятия по социальной реабилитации, на которых детей готовят к самостоятельной жизни в

обществе. Основная задача коррекция нарушений зрения, развития полноценной личности, проведение трудовой подготовки и развитие индивидуальных способностей.

Дети с нарушением зрения нуждаются в повышенном внимании и заботе. Их развитие замедленное, по сравнению со здоровыми сверстниками. Правильный домашний уход за таким ребенком и реабилитация помогут ему максимально подготовиться к предстоящей самостоятельной жизни.

С нарушениями слуха

Потеря способности человеческого организма обнаруживать все частоты или различать звуки с низкой амплитудой. Различают врожденное или приобретенное, полное(глухота) или частичное(тугоухость) нарушение слуха.

Врожденная глухота или приобретенная глухота у детей приводит к снижению интеллекта и задержка умственного развития, резко сокращает возможность ребенка воспринимать собственный голос и речи окружающих людей, поэтому детям с нарушением слуха довольно трудно научиться разговаривать.

Ведущие врачи мира считают, что патологии аудиальной системы существенно влияют не только на развитие речи, но и на анатомическое, физиологическое и психологическое развитие.

Частичная или полная глухота лишает ребенка важного источника информации и ограничивает тем самым процесс его интеллектуального развития. Нарушения слуха напрямую влияет на развитие речевого аппарата ребенка и опосредованно на формирование мышления и памяти. Так как поведенческие и личностные особенности детей с нарушением слуха не являются биологически обусловленными, то при создании надлежащих условий в наибольшей степени их откорректировать.

Ведущую роль в познании окружающего мира у детей с полной или частичной глухотой играет зрение, а также двигательные, осязательные и тактильно-вибрационные ощущения.

Рядом особенностей отличается память частично или полностью глухих детей. Так как темп речевого развития у них замедлен, и их словесная память. Замедленное формирование речи в свою очередь влияет на абстрактное мышление с нарушением слуха. По статистике потеря слуха у детей сопровождается:

- В 80% случаев задержкой развития моторики
- В 62% случаев дисгармоничным физическим развитием
- В 43,5% дефектами опорно-двигательного аппарата
- В 70% случаев наблюдаются сопутствующие заболевания

Основными характеристиками детей с нарушениями слуха дошкольного возраста являются:

- Отставание их психофизического развития в среднем на 1-3 года от слышащих
- Недостаточная двигательная активность
- Нарушения координации движений и низкий уровень в ориентации в пространстве
- Замедленная скорость выполнения отдельных движений и темпа двигательной деятельности в целом
- Трудность в переключении внимания
- Весь процесс запоминания базируется на зрительных образах
- Чувствительность к смене климатических условий

У ребенка с нарушением слуха замедляется процесс усвоения информации и возникает трудность в общении с окружающими людьми, что не может отразиться на формировании его личности. Трудность в налаживании контактов и своеобразии взаимоотношений с обычными детьми могут привести к формированию таких негативных черт и особенностей детей с нарушением слуха, как агрессивность и замкнутость. Однако

при современном оказании коррекционной помощи, любые отклонения в развитии личности может быть преодолены.

Меры направленные на реабилитацию детей с нарушением слуха, следует начинать применять, как только ребенку исполнится 2-3 года. Восстановлением слабослышащих детей в реабилитационных центрах, где при помощи речевых занятий с использованием слуховых аппаратов преодолеваются последствия дефекта.

Восстановительный процесс требует от педагога слабослышащего ребенка большого труда и терпения, т.к. слова нужно произносить четко и медленно, движения губ и языка должно быть хорошо видно ребенку.

Слабослышащие и полностью глухие дети отстают от своих слабослышащих сверстников в развитии на несколько лет. В реабилитационных центрах созданы особые условия, позволяющие детям преодолеть последствия дефекта, исправить нарушенный ход становления личности, откорректировать или заново воссоздать наиболее важные психологические свойства. Специальная реабилитация с нарушением слуха позволяет сформировать у них речь, понятийное мышление и словесную память.

В реабилитационных центрах для слабослышащих детей учат чтению с губ, реабилитационный процесс направлен на выполнение пробелов развития, а и применяемая система обучения языку позволяет овладеть разными видами и формами речевой деятельности.

Особую роль реабилитации в креативной терапии детей с нарушением слуха играет наглядно-действенные средства и приемы (пантомима, драматизация, инсценировка), потому как они помогают сформировать представление и понятие сначала на наглядно-образном, а затем на отвлеченном уровне обобщений.

Диагностирование и выявление дефекта на раннем этапе позволяет своевременно его откорректировать при помощи слухового аппарата, что увеличивает шансы детей с частичной потерей слуха на ведение нормального образа жизни.

С задержкой нервно-психического развития

Задержка нервно-психического развития (ЗНПР) темповое отставание развития нервно-психических процессов и незрелость эмоционально-волевой сферы у детей, которые потенциально может быть преодолены с помощью специально-организованной реабилитации и воспитания. ЗНПР характеризуется недостаточным уровнем развития моторики, речи, внимания, памяти, мышления, регуляции и саморегуляции поведения, примитивностью и неустойчивостью эмоций, плохой успеваемостью в школе. Дети с ЗНПР нуждаются в реабилитации. ЗНПР представляет собой обратимые нарушения интеллектуальной и эмоционально-волевой сферы, сопровождающиеся специфическими трудностями в обучении.

Этиологическую основу ЗНПР составляют биологические и социально-психические факторы, приводящие к темповой задержке интеллектуального развития ребенка.

Биологические факторы (негрубые органические повреждения ЦНС локального характера и их остаточные явления) вызывают нарушение созревания различных отделов головного мозга, что сопровождается парциальными нарушениями психологического развития и деятельности ребенка.

Задержка нервно-психического развития может возникать под влиянием средовых (социальных) факторов, что однако не исключает наличие первоначальной органической основы нарушения. Чаще всего дети с ЗНПР растут в условиях гипопеки (безнадзорности) или гиперопеки, авторитарного характера воспитания, социальной депривации, дефицита общения со сверстниками и взрослыми.

Задержка нервно-психического развития вторичного характера может развиваться при ранних нарушениях слуха и зрения, дефектах речи вследствие выраженного дефицита сенсорной информации и общения.

Классификация. Группа детей с задержкой психического развития неоднородна. В специальной психологии предложено множество классификаций ЗНПР. По К.С.Лебединскому – 4 клинических типа ЗПР.

ЗНПР – конституционального генеза обусловлена замедлением созревания ЦНС. Характеризуется гармоничным психическим психофизическим инфантилизмом. При психическом инфантилизме ребенок ведет себя, как более младший себя по возрасту, при психофизическом инфантилизме страдает эмоционально-волевая сфера и физическое развитие. Антропометрические данные поведение таких детей не соответствуют хронологическому возрасту. Они эмоционально лабильны, непосредственны, отличаются недостаточным объемом внимания и памяти. Даже в школьном возрасте у них преобладают игровые интересы.

ЗНПР соматогенного генеза обусловлена тяжелыми и длительными соматическими заболеваниями ребенка в раннем возрасте, неизбежно задерживающими созревание и развитие ЦНС. В анамнезе детей с соматогенной задержкой психического развития часто встречается сердечно - сосудистая и почечная недостаточность, пневмонии и др. . обычно такие дети долго лечатся в больницах, что вдобавок обуславливает еще сенсорную депривацию. ЗНПР соматогенного генеза проявляется астеническим синдромом, низкой работоспособностью ребенка, меньшим объемом памяти, поверхностным вниманием, плохой сформированностью навыков деятельности, гиперактивностью или заторможенностью при переутомлении.

ЗНПР психогенного генеза обусловлена неблагоприятными социальными условиями, в которых пребывает ребенок (безнадзорностью, гиперопекой, жестким обращением). Дефицит внимания к ребенку формирует психическую неустойчивость, импульсивность, отставание в интеллектуальном развитии. Повышенная забота воспитывает в ребенке безынициативность, эгоцентризм, безволие, отсутствие целеустремленности.

ЗНПР церебрально-органического генеза встречается наиболее часто. Обусловлена первичным негрубым органическим поражением головного мозга. В этом случае нарушения могут затрагивать отдельные сферы психики либо мозаично проявляться в различных психических сферах. Задержка нервно-психического развития церебрально-органического генеза характеризуется несформированностью эмоционально-волевой сферы и познавательной деятельности: отсутствием живости и яркости эмоций, низким уровнем притязаний, выраженной внушаемостью, бедностью воображения, двигательной расторможенностью и т.п.

Характеристика. Нарушения интеллекта у детей с задержкой нервно-психического развития носят легкий характер, однако затрагивают все интеллектуальные процессы: восприятие, внимание память, мышление, речь.

Восприятие у ребенка с ЗНПР фрагментарно, замедленно, неточно отдельные анализаторы работают полноценно, однако ребенок испытывает трудности при формировании целостных образов окружающего мира. Лучше развито зрительное восприятие, хуже – слуховое, поэтому объяснение учебного материала в креативной терапии детям с задержкой психического развития должно сочетаться с наглядной опорой.

Внимание у детей с задержкой нервно-психического развития неустойчиво, кратковременно, поверхностно. Любые посторонние стимулы отвлекают ребенка и переключают внимание.

Ситуации, связанные с концентрацией, сосредоточенностью на чем-либо, вызывают затруднения. В условиях переутомления и повышенного напряжения обнаруживаются признаки *синдрома гиперактивности* и дефицита внимания.

Память у детей с задержкой нервно-психического развития характеризуется мозаичностью запоминания материала, слабой избирательностью, преобладанием наглядно-образной памяти над вербальной, низкой мыслительной активностью при воспроизведении информации.

У детей с задержкой нервно-психического развития более сохранно наглядно-действенное мышление; более нарушенным оказывается образное мышление ввиду неточности восприятия. Абстрактно-логическое мышление невозможно без помощи взрослого. Дети с ЗНПР испытывают трудности с анализом и синтезом, сравнением, обобщением, не могут упорядочить события, построить умозаключение, формировать выводы.

Специфика речи у детей с задержкой нервно-психического развития отличается искажением артикуляции многих звуков, нарушением слуховой дифференциации, резким ограничением словарного запаса, трудностью произвольного контроля за грамматическим оформлением речи, затруднениями построения связного высказывания, речевой инактивностью. Наиболее часто ЗНПР с задержкой речевого развития, полиморфной *дислалией*, нарушением письменной речи (*дисграфией и дислексией*).

Личностная сфера у детей с задержкой нервно-психического развития характеризуется эмоциональной лабильностью, легкой сменой настроения, внушаемостью, безынициативностью, безволием, незрелостью личности в целом. Могут отмечаться аффективные реакции, агрессивность, конфликтность, повышенная тревожность. Дети с задержкой психического развития часто замкнуты, предпочитают играть в одиночку, не стремятся контактировать со сверстниками. Игровая деятельность детей ЗНПР отличается однообразием и стереотипностью, отсутствием развернутого сюжета, бедностью фантазии, несоблюдением игровых правил. Особенности моторики включает двигательную неловкость, недостаточную координацию, часто - гиперкинезы и тики.

Особенностью задержки нервно-психического развития является то, что компенсация и обратимость нарушений возможны только в условиях реабилитации и воспитания.

Коррекция ЗНПР. Работа с детьми с ЗНПР требует мультидисциплинарного подхода и активного участия педиатров, неврологов, психиатров детских, логопедов, дефектологов. Коррекция задержки психического развития должна начинаться с дошкольного возраста и проводиться длительно.

Дети с задержкой нервно-психического развития должны посещать специализированные сады, школы, коррекционные классы. К особенностям реабилитации детей с ЗНПР в креативной терапии относятся дозированность учебного материала, опора на наглядность, многократное повторение, частая смена видов деятельности, использование здоровьесберегающих технологий.

Особое внимание при реабилитации с такими детьми креативной терапии уделяется развитию познавательных процессов (восприятия, внимания, памяти, мышления); эмоциональной, сенсорной и моторной сферы с помощью *игровой терапии, сказкотерапии, детской арт-терапии*. Коррекция нарушений речи при ЗНПР проводится логопедом в рамках индивидуальных и групповых занятий. Совместно с преподавателями реабилитационную работу по реабилитации учащихся с задержкой психического развития проводят дефектологи, психологи, социальные педагоги. С помощью педагогов они способны усвоить знания, умения и навыки, которые их нормально развивающиеся сверстники осваивают самостоятельно.

Учебно-тематический план

	Тематический блок	Виды работ	Продолжительность Занятия
.	«Озеро Рисования»	<ul style="list-style-type: none"> • Рисование поролоновыми губками • Рисование ватными палочками • Рисование надувным шаром • Раздувание клякс • Рисуем кусочком льда • Рисование на полосках скотча • Раскрашивания каракуль • Рисованием воском • Растирание мелков, карандашей • Отпечатки картошкой и штампиками • Брызгание из пульверизатора • Краска - зеркальная отпечатка • Рисование не отрывая рук • Рисование на мятой бумаге • Рисование на камешках • Рисование на гладкой поверхности и отпечаток на бумагу • Декоративное рисование • Росписи 	15-30 мин.
.	«Пластилиновая гора»	<ul style="list-style-type: none"> • Лепка из теста «Кремнямчики» вырезание из форм. • Лепка пластилином пластичным способом. Приемы лепки (раскатать, согнуть, скатать, вытянуть, расплющить) • Лепка конструктивным способом. Приемы лепки (открутить, отщипнуть, разрезать стекой) • Лепка объемная комбинированным способом (пластичный и комбинированные способы вместе) • Лепка предметная • Лепка сюжетная • Лепка сюжетно-коллективная • Лепка декоративно-рельефная • Лепка экспериментирование • Пластилиновая живопись (рельефная) • Лепка из фольги • Налепные украшения • Лепка по мотивам народных игрушек • Лепка с натуры 	15-30 мин.

	<p>« Бумажный город»</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Оригами. Складывание полоски, прямоугольника, квадрата. Приемы сгиба. • Оригами. Складывания простых форм «блинчик», «треугольник», «дверь», «воздушный змей» • Оригами. Складывание сложных форм – «домик», «водяная бабочка (двойной треугольник)», «двойной квадрат, «ромб(рыба)», «лодочка(катамаран)», «лепесток(лягушка)», фонарик(птица)» • Фигурки на основе «треугольника», «двойного треугольника». • Фигурки на основе «воздушный змей» • Фигурки птицы • Оригами на праздничном столе. Складывание салфеток «Водяная лилия». • Моделирование плоскостное и конструирование из геометрических форм. • Мозаика из квадрата. Танграм . • Мозаика из прямоугольника. • Мозаика из частей ромба из «наконечника дротика» и «воздушный змей» • Геометрическая мозаика • Аппликация. Вырезание из бумаги – овала, круга, треугольника, полос (волнообразные, зигзагообразные и т.д.). Солнышко. • Симметричное (силуэтное) вырезание. • Аппликация ленточная. • Аппликация обрывная. • Аппликация накладная. • Аппликация выпуклая. • Аппликация объемная. • Аппликация с элементами конструирования. Панорамные открытки с сюрпризом. • Аппликация сюжетная, дополненная свободными техниками. • Аппликация декоративная. • Бумажная пластика. • Аппликация из гофрированной бумаги. • Аппликация скрученной бумаги. • Аппликация из кругов. 	<p>15-30 мин.</p>
--	---------------------------------	---	-------------------

		<ul style="list-style-type: none"> • Аппликация из геометрических фигур. Узор в полосе. • Плетение из бумаги. Коврик. • Поделки из картона. • Игрушки из конусов • Квиллинг. 	
.	« Ниточная страна »	<ul style="list-style-type: none"> • Ниткопись. • Салфетки и коврики. • Игрушки из коконов. • Изделия из остатков волокнистых материалов. • Рамочка из разноцветных ниток. • Игрушки из помпонов. • Игрушки из ниток. Куколка-мотанка. 	15-30 мин.
.	« Остров ненужных вещей »	<p>Объемное моделирование и конструирование из бросого материала.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Моделирование из коробок • Изделия из пластмассы. • Изделия из поролона. • Изделия из пластмассовых капсул (киндер-сюрпризов) • Мозаика из крышек пластиковых бутылок. • Изделия из пластиковых бутылок. • Изделия из флаконов. • Игрушки из фантиков. • Мозаика из кусочков пластиковых трубочек. • Аппликация из пуговиц. 	15-30 мин.
.	« В Чудесном лесу »	<ul style="list-style-type: none"> • Работа с древесиной (из опилок, из карандашных стружек, из спичек, веточек, из коры) • Аппликация из крупы • Аппликация из сухоцветов. • Лепка из репейника. • Поделки из семян деревьев (ясеня, березы, клена). • Аппликация из тополиного пуха • Поделки из орехов (грецкого, каштана, желуди). • Поделки из шишек • Аппликация из птичьих перьев. • Поделки из ракушек • Поделки из чаги, травы, мха, лишайника. 	15-30 мин.
	Коллективная	• совместная разработка и	15-30 мин.

.	работа	реализация проекта по выбору. <ul style="list-style-type: none"> • Цветочная композиция • Архитектура • Сказочные сюжеты • Жанровые сцены 	
	Итоговое занятие. Участие в выставках.	<ul style="list-style-type: none"> • Контроль знаний и анализ. • Выставка. Награждения. • Рекомендации. 	15-30 мин.

Содержание занятий для детей с ограниченными возможностями, в том числе детей-инвалидов

Для детей с нарушениями опорно-двигательного аппарата

Осень

Тема: «Бумажный город»

Занятие 1. Оригами. Складывание из простых форм «треугольника». Изготовление бумажной поделки «Собачки»

Программное содержание: формировать представление об оригами, тренировать складывание бумаги по кривой. Упражнять в изготовлении игрушки в технике складывания бумаги формы «треугольника». Раскрыть творческую фантазию детей, развить работу обеих рук, научить видеть конечный результат задуманной работы.

Тема: «Бумажный город»

Занятие 2. Аппликация из геометрических фигур. Картины из вырезанных форм.

Программное содержание: показать детям возможность создания образов разных животных, птиц из геометрических фигур. Упражнять детей правильно держать кисть, набирать клей на кисточку и размазыванию. Показать приемы и правила склеивания. Развивать комбинаторные и композиционные умения, пространственный анализ.

Тема: «Пластилиновая гора»

Занятие 3. Лепка из соленого теста. Вырезание форм. Хлебобулочные изделия. Изготовление одного изделия из хлебобулочных: хлебец, булка, печенье, рогалик, крендель, круассан, плетенка, завитушка.

Программное содержание: вызвать у детей интерес к лепке съедобных кулинарных изделий из теста. Формовать изделия вручную с приемом раскатывания и вырезанием формочек. Упражнять раскатыванию теста прямыми движениями ладони. Активизировать приемы декорирования лепных изделий. Приобщать к творческой деятельности.

Тема: «Пластилиновая гора»

Занятие 4. Пластилиновая живопись. Картина «Желтый листок».

Программное содержание: Научить использовать пластилин для проявления творческих способностей детей. Закрепление основных приемов при выполнении рельефной композиции. Раскрыть творческую фантазию детей в процессе лепки, развить мелкую моторику рук, научить видеть конечный результат задуманной работы.

Тема: «Озеро Рисования».

Занятие 5. Рисование поролоновыми губками. Солнечные картинки. Рисование рыбок, птенчика, мимозу, гусеницу, солнышко.

Программное содержание: вызвать интерес к экспериментальному (опытному) освоению цвета, расширять цветовую палитру – показать способы получения «желтых оттенков» (желтый, золотой, янтарный, медный, огненный, рыжий). Развивать творческое воображение. Активизировать словарь качественными прилагательными. Обозначающими цвета оттенки. Воспитывать самостоятельность, инициативу.

Тема: « В чудесном лесу». Коллективная работа.

Занятие 6. Аппликация из сухоцветов. Мозаика из крошек осенних листьев.
Программное содержание: Расширять представления детей об осени. Закрепить приемы и правила склеивания, умения пользования клеем и кисточкой. Вызвать положительный эмоциональный отклик на созданные изображения. Приобщать к декоративному творчеству.

Зима

Тема: «Пластилиновая гора»

Занятие 1. Лепка из теста. Вырезание из формочек. «Снежинка» из соленого теста.

Программное содержание: Учить лепить изделия из соленого теста. Формировать навыки лепки. Развивать у детей эстетическое восприятие. Продолжать знакомить приемами лепки, упражнять в способах работы с ними. Научить передавать задуманную идею в раскрашивании изделия, раскрыть творческую фантазию детей в процессе работы. Развить гибкость пальцев рук при работе, научить видеть конечный результат задуманной работы.

Тема: «Озеро Рисования»

Занятие 2. Рисование на мятой бумаге. Знакомство с технологией рисования на мятой бумаге. Отработка навыков рисования.

Программное содержание: Учить детей отражать впечатления, полученные при наблюдении зимней природы, основываясь на содержании знакомых произведений и репродукций картин; использовать холодную гамму цветов для передачи зимнего колорита.

Развивать художественно - творческие способности, эмоциональную отзывчивость на красоту родной природы, умения переносить знакомые способы и приемы работы с акварельными красками в новую творческую ситуацию. Продолжать развивать мелкую моторику рук. Закреплять приемы рисования на мятой бумаге.

Тема: «Остров ненужных вещей».

Занятие 3. Новогодние игрушки из ваты.

Программное содержание: показать возможность изготовления новогодних игрушек из ваты. Расширить представление о создании образов. Упражнять выбирать и сочетать разные техники при создании одной поделки. Развивать восприятие форм в трехмерном пространстве. Вызвать желание украсить новогоднюю елку своими руками.

Тема «Бумажный город».

Занятие 4. Аппликация обрывная. Красивое развесистое дерево зимой. Расширять представления детей о матушке зиме. Закрепить приемы и правила склеивания, умения пользования клеем и кисточкой. Вызвать положительный эмоциональный отклик на созданные изображения. Приобщать к декоративному творчеству.

Тема «Остров ненужных вещей»

Занятие 5. Игрушки из коробок. Военная техника.

Программное содержание: Познакомить детей с военной техникой. Расширить возможность конструирования из разных коробок и моделирования техники. Продолжать упражнять соотносить предметы по величине и пропорциям. Активизировать умение варьировать разными материалами, техниками и приемами работы с целью создания образа.

Тема: Коллективная работа. «Птицы синие и красные». «Ниточная страна»

Занятие 6. Изделия из остатков волокнистых материалов.

Программное содержание: совершенствовать знания детей о птицах. Упражнять детей в составлении и передачи поэтического образа в работе, подбирать соответствующую цветовую гамму ниток, красиво располагать на листе картона, закрепить умение работать с нитками, правильно пользоваться кисточкой и клеем.

Развивать образное, эстетическое восприятие. Воспитывать социальные навыки - умение работать в группе, договариваться

Весна

Тема: «Озеро рисования»

Занятие 1. Рисование воском. «Пришла весна».

Программное содержание: познакомить с признаками весны. Упражнять в красивом расположении изображения на предмете, закреплять умение использовать разные материалы для выразительного решения темы. Развивать эстетическое восприятие. Формировать представления о весне как о периоде пробуждения природы. Показать зависимость роста растения от изменений в живой природе, связанных с приходом весны.

Тема: « Бумажный город»

Занятие 2. Коллективная работа. Аппликация «Весенний букет маме».

Программное содержание: показать разные приемы декорирования цветка (накладная аппликация, раздвижение, мозаика, прорисовка), создавать коллективную композицию из отдельных элементов, развивать чувство цвета и композиции. Воспитать желание порадовать и поздравлять всех мам.

Тема «В чудесном лесу».

Занятие 3. Поделка из семян деревьев. Стрекоза.

Программное содержание: Учить создавать композицию из отдельных деталей; использовать знания и представления об особенностях внешнего вида насекомых; закреплять навыки, полученные на занятиях по лепке; развивать эстетическое восприятие; воспитывать любовь к природе, желание передать ее красоту в своем творчестве.

Тема: «Пластилиновая гора»

Занятие 4. Лепка конструктивным способом. «Пчелка»

Программное содержание: Закрепление технических навыков и приемов лепки из теста. Лепить из частей, деление куска на части, выдерживать соотношение пропорций по величине, плотно соединяя их. Развивать мелкую моторику. Формировать навыки аккуратности при раскрашивании готовых фигур. Развивать творческое воображение, связную речь при составлении рассказа о своей поделке.

Тема: «Остров ненужных вещей»

Занятие 5. Объемное моделирование и конструирования из кондитерских упаковок. Черепаха.

Программное содержание: Развивать у детей познавательный интерес к природе. Совершенствовать умения детей с разным материалом, создавая изображение в объеме. Развивать мелкую моторику. Формировать навыки аккуратности при раскрашивании готовых фигур. Развивать творческое воображение, связную речь при составлении рассказа о своей поделке.

Тема: «Бумажный город»

Занятие 6. Бумажная пластика. Птицы прилетели.

Программное содержание: Развивать у детей познавательный интерес к природе. Совершенствовать умения детей с разным материалом, создавая изображение в объеме. Развивать мелкую моторику. Формировать навыки аккуратности при раскрашивании готовых фигур. Развивать творческое воображение, связную речь при составлении рассказа о своей поделке.

Лето

Тема: «Пластилиновая гора»

Занятие 1. Лепка декоративно-рельефная. «Ягода - малина»

Программное содержание: Закрепление технических навыков и приемов лепки из теста. Лепить из частей, деление куска на части, выдерживать соотношение пропорций по

величине, плотно соединяя их. Развивать мелкую моторику. Развивать творческое воображение, связную речь при составлении рассказа о своей поделке.

Тема: «Пластилиновая гора»

Занятие 2. Лепка комбинированным способом. «Ёжик»

Программное содержание: Научить использовать тесто для проявления творческих способностей детей, научить передавать задуманную идею при выполнении изделия, добиваться выразительности и необычности исполнения «шубки» ежа посредством включения в его оформление элементов природного материала (семечки), раскрыть творческую фантазию детей в процессе лепки, развить гибкость пальцев рук, научить видеть конечный результат задуманной работы.

Тема: «Бумажный город»

Занятие 3. Выпуклая аппликация. Божья коровка.

Программное содержание: Вызвать интерес к окружающему миру, воспитывать бережное отношение к природе. Учить использовать знания и представления об особенностях внешнего вида насекомых в своей работе. Обучать детей использовать разные приемы аппликации и создавать несложную композицию.

Тема: « Озеро Рисования»

Занятие 4. Рисования экспериментирования. Рисование щеткой.

Программное содержание: вызвать интерес к созданию образа моря различными нетрадиционными техниками. Создать условия для экспериментирования с разными художественными материалами и инструментами. Развивать воображение, чувство ритма и композиции, создать условия для творческого применения освоенных умений.

Тема: «Пластилиновая гора»

Занятие 5. Лепка сюжетная. «Кошачья семейка»

Программное содержание: Научить использовать тесто для проявления творческих способностей детей, научить передавать задуманную идею при выполнении изделия, раскрыть творческую фантазию детей в процессе лепки, развить гибкость пальцев рук, научить видеть конечный результат работы.

Тема: « Коллективная работа»

Занятие 6. Лепка сюжетно-коллективная. «Лепим сказку»

Программное содержание: Закрепление технических навыков и приемов лепки из теста, лепить из частей, деление куса на части, выдерживать соотношение пропорций по величине: голова меньше туловища, мелкие детали прикреплять, плотно соединяя их, учить создавать общую сюжетную композицию, развивать творческое воображение, связную речь при составлении сказки, интонационную выразительность речи, воспитывать у детей интерес к творчеству, желание дарить радость другим, коллективизм.

Содержание занятий для детей с нарушением зрения

Осень

Тема: «В чудесном лесу ».

Занятие 1. Аппликация из сухоцветов. Мозаика из крошек осенних листьев. Выполнение аппликации из листьев.

Программное содержание: Расширять представления детей об осени. Закрепить приемы и правила склеивания, умения пользования клеем и кисточкой. Вызвать положительный эмоциональный отклик на созданные изображения. Приобщать к декоративному творчеству. Тренировать восприятие, вибрации, слух, тактильную кожно-кинестическую чувствительность.

Тема: « Ниточная страна»

Занятие 2. Игрушки из ниток. Куколка-мотанка Золотница. Релаксационное упражнение «Осень».

Программное содержание: Познакомить детей с многообразием народных игрушек спецификой их исполнения – наматыванием. Создать условия для творчества детей. Формировать обобщенные способы создания образов.

Тема «Пластилиновая гора»

Занятие 3. Лепка конструктивным способом. Грибочки.

Программное содержание: Познакомить детей с конструктивным способом лепки. Развивать движения пальцев рук. Закрепление технических навыков и приемов лепки из теста. Учить лепить из частей, делить куски на части. Воспитывать у детей интерес к творчеству, желание дарить радость другим. Воспитывать усидчивость, взаимопомощь.

Тема «Озеро Рисования»

Занятие 4. Раскрашивание и отпечатывания листьев.

Программное содержание: познакомить с новым способом получения изображения – наносить краску на листья и «печатать» ими на бумаге. Поощрять детей воплощать в художественной форме свои представления, переживания, чувства. Вызвать желание передать характерные признаки осени. Поддерживать творческие проявления.

Тема « Бумажный город»

Занятие 5. Квиллинг. Осенние листья. Изготовление осенних листьев.

Программное содержание: продолжать знакомить с декоративным прикладным искусством. Упражнять в набирании бумаги на стержень на ощупь. Тренировать выполнения растительных элементов. Развивать технические умения – умело пользоваться инструментом, свободно наматывать бумагу. Воспитывать эстетическое отношение к предметам искусства. Тренировать восприятие, чувствительность пальцев.

Тема: « Остров ненужных вещей»

Занятие 6. Моделирование из коробок. Знакомство объемным моделированием. Игра превращения «Превращения ненужное в прекрасное». Объяснение конструкции объекта и анализирование ее основных частей. Нахождение отдельных конструктивных решений на основе анализа. Создание транспортных моделей.

программное содержание : расширять знание о транспортных машинах. Упражнять в моделировании объемной. Развивать фантазию, воображение, внимание, сообразительность, изобретательность. Тренировать восприятие, кожную чувствительность.

Зима

Тема: « Остров ненужных вещей»

Занятие 1. Игрушки из фантиков. Аппликация из фольги и фантиков. « Звездочки танцуют»

Программное содержание: упражнять в вырезании из бумаги, сложенной дважды по диагонали. Вызвать желание создать композицию из вырезанных звездочек, поддерживать стремление комбинировать знакомые техники аппликации (сочетать симметричную и накладную).

Тема: « Бумажный город»

Занятие 2. Аппликация обрывная. « Заснеженный дом».

Программное содержание: познакомить детей с обрывной аппликацией, расширить спектр технических приемов (разрывание, обрывание, выщипывание, сминание) и показать ее изобразительно-выразительные возможности. Развивать чувство формы и композиции.

Тема: « В чудесном лесу»

Занятие 3. Поделки из шишек. «Зимний венок».

Программное содержание: познакомить детей с еловыми шишками. Учить детей передавать особенности строения зимнего венка. Показать способы обследования природы, пояснить необходимость соблюдения общих условий при выполнении работы. Тренировать восприятие, кожную чувствительность.

Тема: « Пластилиновая гора»

Занятие 4. Лепка пластичным способом. Сказочный образ снегурочки.

Программное содержание: учить передавать в лепке образ снегурочки. Закреплять умение изображать фигуру человека (форму, расположение, величину частей), упражнять в приеме лепки (раскатать, согнуть ,скатать, вытянуть, расплющить).

Тема: « Бумажный город»

Занятие 5. Аппликация накладная. Елочка-красавица.

Программное содержание: вызвать желание к созданию солярных образов в технике аппликации. Составлять из вырезанных деталей образ елочки, накладывая друг на друга. Показать варианты вырезания веточек и способы их изготовления. Развивать чувство формы и композиции.

Тема: « Коллективная работа»

Занятие 6. Лепка сувенира « Звонкие колокольчики» из соленого теста».

Программное содержание: Закрепить умения и навыки, полученные ранее (лепить шар, выдавливать в нем углубление, зашпигивать края). Ввести в словарь детей слова: сувенир. Учить детей понимать смысл пословицы «Не дорог подарок – дорога любовь».

Развивать мелкую моторику кистей рук, фантазию (в декорировании сувенира). Воспитывать у детей стремление с любовью относиться к своим близким.

Весна.

Тема: « Бумажный город»

Занятие 1. Аппликация « Красивые цветы»

Программное содержание: показать разные приемы декорирования цветка (накладная аппликация, раздвижение , мозаика,), создавать коллективную композицию из отдельных элементов., развивать чувство формы и композиции. Воспитать желание порадовать и поздравлять всех мам.

Тема: « В чудесном лесу»

Занятие 2. Зайка из природного материала.

Программное содержание: формировать умение ориентироваться в пространстве, Развивать игровые навыки, внимание, память. Обучать изготавливать игрушки из природного материала.

Тема : « Пластилиновая гора»

Занятие 3. Лепка декоративная « Весенний ковер»

Программное содержание: продолжать знакомить детей с видами декоративно-прикладного искусства. Упражнять в лепке коврика из жгутиков, имитируя технику плетения. Показать аналогии между способами создания образа в в разных видах изобразительной деятельности. Развивать мелкую моторику и синхронизировать движения обеих рук.

Тема « Остров ненужных вещей»

Занятие 4. Изделия из пластмассы. « Подснежники» из одноразовых ложек.

Программное содержание: учить детей воплощать в художественной форме свое представление о первоцветах. Совершенствовать составлении цветка из отдельных элементов, стараясь передать особенности внешнего вида цветка. Развивать чувство формы, кожную чувствительность.

Тема: « Ниточная страна»

Занятие 5. Бабочки из разноцветных ниток.

Программное содержание: познакомить детей украшения бабочек наматыванием ниток. Показать варианты формы и декора крылышек бабочек. Развивать чувство формы, кожную чувствительность.

Тема: « Коллективная работа»

Занятие 6. Аппликация объемная. Птицы прилетели.

Программное содержание: Развивать у детей познавательный интерес к природе. Совершенствовать умения детей с разным материалом, создавая изображение в объёме. Развивать мелкую моторику. Формировать навыки аккуратности при склеивании готовых фигур. Развивать творческое воображение, связную речь при составлении рассказа о своей поделке.

Лето.

Тема: « Пластилиновая гора»

Занятие 1. Лепка сюжетная . Лепка полевых цветов

Программное содержание: познакомить детей с полевыми цветами. Передавать в лепке характерные особенности их строения. Воспитывать интерес к живой природе

Тема : « Бумажный город»

Занятие 2. Оригами. Фигурки на основе « двойного квадрата». Тюльпан.

Программное содержание: формировать представление об оригами, тренировать складывание бумаги по косой и по прямой. Упражнять в изготовлении игрушки в технике складывания бумаги формы « двойного квадрата». Раскрыть творческую фантазию детей, развить работу обеих рук, научить видеть конечный результат задуманной работы. .

Тема : « Коллективная работа»

занятие 3. Цветочная композиция.

Программное содержание: обогатить аппликативную технику – вырезать лепестки разной формы, передавая характерные особенности конкретных цветов(белые ромашки, синие васильки, красные маки или гвоздики). Показать детям возможность составления панорамной коллективной композиции на единой основе из множества элементов (цветков). Развивать пространственное мышление и воображение. Воспитывать интерес к сотворчеству.

Тема : « В чудесном лесу»

Занятие 3. Поделки из орехов и шишек. Старичок - лесовичок.

Программное содержание: Знакомство объемным моделированием. Игра превращения. Объяснение конструкцию объекта и анализирование ее основных частей. Нахождение отдельных конструктивных решений на основе анализа. Создание старичка-лесовичка. Развивать фантазию, воображение, внимание, сообразительность, изобретательность. Тренировать восприятие, кожную чувствительность.

Тема: « Пластилиновая гора»

Занятие 5. Лепка рельефная. Моя дружная семья.

Программное содержание: познакомить детей с последовательностью лепки головы. Инициировать самостоятельный поиск средств для передачи особенностей внешнего вида, характера и настроения конкретного человека (мамы, папы, бабушки, брата, бабушки, сестры). Познакомить с видами жанра изобразительного искусства портрет.

Тема: « Коллективная работа»

Занятие 6. Лепка сюжетно-коллективная. « Наш реабилитационный центр»

Программное содержание: Создать условия для отражения в работе впечатлений о жизни детей в реабилитационном центре. Тренировать составлять сюжетно-коллективную композицию из вылепленных фигурок, закрепить способы лепки. Анализировать особенности частей головы у человека, соотносить части по величине и пропорциям. Развивать чувство формы, синхронизировать работу обеих рук. Воспитывать дружелюбие, поддерживать интерес к сотрудничеству и сотворчеству.

Содержание занятий для детей с нарушением слуха

Осень

Тема: « Бумажный город»

Занятие 1. Оригами. Фигурки на основе «двойного треугольника». Складные игрушки «Стаканчик», «Лягушка».

Программное содержание: формировать представление об оригами, тренировать складывание бумаги по косой и по прямой. Упражнять в изготовлении игрушки в технике складывания бумаги формы «двойного треугольника». Раскрыть творческую фантазию детей, развить работу обеих рук, научить видеть конечный результат задуманной работы.

Тема : « Озеро Рисования»

Занятие 2. Рисование на гладкой поверхности и отпечаток на бумагу. Осенний лес.

Игра с листьями. Картина осени.

Программное содержание: формировать у детей представление о гармоничном цветовом композициях. Передача впечатления об осени. Познакомить с новым способом создания абстрактной композиции. Совершенствовать изобразительную технику (смешивания акварельных красок для получения сложных оттенков и передачи осеннего колорита) рисования акварельными красками.

Тема: «В чудесном лесу»

Занятие 3. Поделки из шишек. Изготовление оленя.

Программное содержание: Развивать умение дополнять, умение самостоятельно выполнять последовательность действий, обобщать, сравнивать, находить общее и выделять различия и отличительные особенности животного. Развивать чувство пропорции, воображение. Подводить детей к образной передаче формы. Расширять представления детей о лесных животных. Воспитание бережного отношения к природе. Формирование элементарных экологических представлений.

Тема: «Ниточная страна»

Занятие 4. Аппликация из ниток. Панно «Золотая осень». Знакомство с новым видом творчества «Ниткопись». Виды ниток. Технология выполнения. Понятие «композиция».

Программное содержание: закреплять знания детей о сезонных изменениях в природе. Развивать наблюдательность. Формировать умения работать с ножницами. Закреплять приемы аккуратного наклеивания ниток. Развивать чувство цвета. Вызвать положительный эмоциональный отклик на созданное изображение. Приобщать к декоративному творчеству.

Тема: «Бумажный город»

Занятие 5. Аппликация обрывная. Золотые березы. Знакомство с новой технологии аппликации. Показ способов и приемов. Самостоятельная деятельность.

Программное содержание: вызвать у детей интерес к изображению осенней природы по мотивам стихотворения. Упражнять сочетать разные изобразительные техники для передачи характерных особенностей золотой кроны (аппликация) и стройного белоснежного ствола с тонкими гибкими ветками (аппликация и рисование). Совершенствовать технические умения. Развивать чувство цвета и композиции.

Тема «Пластилиновая гора»

Занятие 6. Лепка конструктивным способом. Грибочки. Беседа о грибах. Приемы лепки грибочек. Хороводная игра с песней «Урожайная». Лепка грибочков.

Программное содержание: Познакомить детей с конструктивным способом лепки. Развивать движения пальцев рук. Закрепление технических навыков и приемов лепки из теста. Учить лепить из частей, делить куски на части. Воспитывать у детей интерес к творчеству, желание дарить радость другим. Воспитывать усидчивость, взаимопомощи.

Зима.

Тема: «Бумажный город»

Занятие 1. Аппликация симметричная. Снежинки.

Программное содержание: вызвать у детей желание создать коллективную композицию из вырезанных снежинок, для украшения интерьера. Упражнять детей вырезании снежинок из бумаги. Совершенствовать технику вырезания из бумаги, сложенный дважды по диагонали. Поддерживать стремление самостоятельно комбинировать знакомые техники аппликации. Воспитывать у детей интерес к творчеству, желание дарить радость другим. Воспитывать усидчивость, взаимопомощи.

Тема: «Ниточная страна»

Занятие 2 . Изделия из коконов. «Снеговик»

Программное содержание: Учить детей отражать впечатления, полученные при наблюдении зимней природы, основываясь на содержании знакомых произведений и репродукций картин. Развивать художественно-творческие способности, эмоциональную отзывчивость на красоту родной природы, умения переносить знакомые способы и приемы работы с нитками в новую творческую ситуацию. Продолжать развивать мелкую моторику рук. Закреплять знакомые приемы наматывания нитки на надувной шарик.

Тема: «Остров ненужных вещей».

Занятие 3. Новогодние игрушки из пластмассовых капсул (киндер-сюрпризов)

Программное содержание: показать возможность изготовления новогодних игрушек из киндер-сюрпризов. Расширить представление о создании образов. Упражнять выбирать и сочетать разные техники при создании одной поделки. Развивать восприятие форм в трехмерном пространстве. Вызвать желание украсить новогоднюю елку своими руками.

Тема: «Озеро Рисования »

Занятие 4. Рисование льдом. Знакомство с технологией рисования льдом. Отработка навыков рисования.

Программное содержание: Учить детей отображать впечатления, полученные при наблюдении зимней природы, основываясь на содержании знакомых произведений и репродукций картин; использовать холодную гамму цветов для передачи зимнего колорита. Развивать художественно - творческие способности, эмоциональную отзывчивость на красоту родной природы, умения переносить знакомые способы и приемы работы с гуашью в новую творческую ситуацию. Продолжать развивать мелкую моторику рук. Закреплять приемы рисования льдом.

Тема: «Бумажный город»

Задание 5. Аппликация с элементами конструирования. Панорамные открытки.

Программное содержание: Вызвать желание создать поздравительные открытки своими руками. Закрепить способ симметричного вырезания сложной формы по нарисованному контуру или на глаз. Познакомить с техникой создания панорамных открыток с объемными элементами. Поддерживать стремление самостоятельно комбинировать знакомые приемы декорирования аппликативного образа (оформлять созданные формы ритмом красочных мазков и пятен).

Тема « Коллективная работа»

Занятие 6 . Сказочные сюжеты. Зимние забавы.

Программное содержание: Учить создавать композицию по заданной теме, используя приемы и способы которое было изучено в предыдущих занятиях. Формировать навыки творчества. Развивать у детей эстетическое восприятие, чувство цвета. Продолжать знакомить с разными техниками, упражнять в способах работы с ними. Научить передавать задуманную идею, раскрыть творческую фантазию детей в процессе работы. Развить гибкость пальцев рук при работе с материалом, научить видеть конечный результат задуманной работы.

Весна

Тема: «Бумажный город»

Занятие 1. Аппликация сюжетная, дополненная свободными техниками. Настенная открытка.

Программное содержание: Познакомить детей с техникой вырезания цветов и листьев из бумажных квадратиков и прямоугольников, сложенных пополам. Показать разные приемы декорирования (накладная аппликация, раздвижение, мозаика, прорисовка пятнышек прожилок). Создавать коллективную композицию из отдельных элементов. Развивать чувство композиции. Познакомить с этикетом поздравлений. Воспитывать желание порадовать мам.

Тема: «В чудесном лесу»

Занятие 2. Поделки из орехов и шишек. Буратино .

Программное содержание: Исследование объекта и анализирование ее основных частей (голова, туловище, руки, ноги) Нахождение отдельных конструктивных решений на основе анализа. Отработка навыков работы с природным материалом. Развивать фантазию, воображение, внимание, сообразительность, изобретательность. Тренировать восприятие, кожную чувствительность.

Тема: «Пластилиновая гора»

Занятие 3. Лепка с натуры. Чудесные раковины.

Программное содержание: Совершенствовать умение расплющивать исходную форму (шар, овоид - «яйцо», конус, усеченный конус) и видоизменять ее для создания выразительных образов: прищипывать, оттягивать, вдавливать, рассекать (делать насечки), дополнять наклепами в виде полосок и пятен. Предложить различный инструмент и материалы для художественного оформления вылепленных раковин (стеки, колпачки фломастеров, бисер, бусины, мелкие пуговицы). Показать способ изготовления двойной, закрывающейся раковины и обыграть образ положить «жемчужину» или конфету.

Тема: «Пластилиновая гора»

Занятие 4. Лепка комбинированным способом. «Ёжик»

Программное содержание: Научить использовать тесто для проявления творческих способностей детей, научить передавать задуманную идею при выполнении изделия, добиваться выразительности и необычности исполнения «шубки» ежа посредством включения в его оформление элементов природного материала (семечки), раскрыть творческую фантазию детей в процессе лепки, развить гибкость пальцев рук, научить видеть конечный результат задуманной работы.

Тема: «Коллективная работа»

Занятие 5. Цветочная композиция.

Программное содержание: обогатить аппликативную технику : вырезать лепестки разной формы, передавая характерные особенности конкретных цветов; и с техникой вырезания цветов и листьев из бумажных квадратиков и прямоугольников, сложенных пополам. Показать разные приемы декорирования (накладная аппликация, раздвижение, мозаика, прорисовка пятнышек прожилок). Создавать коллективную композицию из отдельных элементов. Развивать чувство композиции.

Тема: «Коллективная работа»

Занятие 6. Лепка сюжетная « Мы на луг ходили, мы лужок лепили»

Программное содержание : Активизировать самостоятельность при выборе лепки луговых растений (ромашку, колокольчик, землянику, злаки, травы) и насекомых (бабочек, жуков, пчел, стрекоз), передавая характерные особенности их строения и окраски. Придавая поделке устойчивость при помощи деревянных или пластиковых трубочек, зубочистки, проволоки. Формировать коммуникативные навыки. Развивать наблюдательность. Воспитывать интерес к живой природе.

Лето

Тема: «Пластилиновая гора»

Занятие 1. Лепка рельефная. Моя дружная семья.

Программное содержание: познакомить детей с последовательностью лепки головы. Инициировать самостоятельный поиск средств для передачи особенностей внешнего вида, характера и настроения конкретного человека (мамы, папы, бабушки, брата, бабушки, сестры). Познакомить с видами жанра изобразительного искусства портрет.

Тема: « Коллективная работа»

Занятие 2. Лепка сюжетно-коллективная. « Наш реабилитационный центр»

Программное содержание: Создать условия для отражения в работе впечатлений о жизни детей в реабилитационном центре. Тренировать составлять сюжетно-коллективную композицию из вылепленных фигурок, закрепить способы лепки. Анализировать особенности частей головы у человека, соотносить части по величине и пропорциям. Развивать чувство формы, синхронизировать работу обеих рук. Воспитывать дружелюбие, поддерживать интерес к сотрудничеству и сотворчеству.

Тема: «Ниточная страна»

Занятие 3. Изделия из коконов. «Цветы»

Программное содержание: Учить детей отображать впечатления, полученные при наблюдении летней природы, основываясь на содержании знакомых произведений и репродукций картин.

Развивать художественно-творческие способности, эмоциональную отзывчивость на красоту родной природы, умения переносить знакомые способы и приемы работы с ниткой в новую творческую ситуацию. Продолжать развивать мелкую моторику рук. Закреплять знакомые приемы наматывания нитки на надувной шар.

Тема: «Пластилиновая гора»

Занятие 4 . Лепка сюжетная. Лепка полевых цветов

Программное содержание: познакомить детей с полевыми цветами. Передавать в лепке характерные особенности их строения. Воспитывать интерес к живой природе

Тема: « Бумажный город»

Занятие 5 . Оригами. Фигурки на основе «двойного квадрата». Тюльпан.

Программное содержание: формировать представление об оригами, тренировать складывании бумаги по косой и по прямой. Упражнять в изготовлении игрушки в технике складывания бумаги формы « двойного квадрата». Раскрыть творческую фантазию детей, развить работу обеих рук, научить видеть конечный результат задуманной работы.

Тема: «Коллективная работа»

занятие 6. Цветочная композиция.

Программное содержание: совместить разные виды и техники исполнения в одну композицию. Это и – вырезание лепестков разной формы, передавая характерные особенности конкретных цветов (белые ромашки, синие васильки, красные маки или гвоздики); и выпуклая аппликация; и лепка; и оригами. Показать детям возможность составления панорамной коллективной композиции на единой основе из множества элементов (цветков). Развивать пространственное мышление и воображение. Воспитывать интерес к сотворчеству.

Содержание занятий для детей с задержкой нервно-психического развития.

Осень

Тема: « Бумажный город»

Занятие 1. Оригами. Фигурки на основе «треугольник». Игра «Угадай-ка»
Изготовление фигуры «Собачки», «Конвертик».

Программное содержание: формировать представление об оригами, тренировать складывании бумаги по косой. Упражнять в изготовлении игрушки в технике складывания бумаги формы «треугольника». Раскрыть творческую фантазию детей, развить работу обеих рук, научить видеть конечный результат задуманной работы.

Тема: «Бумажный город»

Занятие 2. Моделирование плоскостное и конструирование из геометрических фигур. Аппликация из геометрических фигур разной величины. Коллективная работа. Свойство клея и применение. Картина из вырезанных форм.

Программное содержание: показать детям возможность создания образов из геометрических фигур. Показать приемы и правила склеивания, умения пользоваться клеем и кисточкой. Развивать комбинаторные и композиционные умения: составлять варианты изображений рыбок из нескольких частей. Красиво размещать на композиционной основе (аквариум круглый, прямоугольной формы). Обогащать опыт сотрудничества и сотворчества при создании коллективной работы. Воспитывать эстетическое отношение к природе в окружающем мире.

Тема: «Бумажный город»

Занятие 3. Аппликация. Вырезание из бумаги – овала, круга, треугольников, полос. Аппликация Солнышко.

Программное содержание: Формировать умение работать с ножницами: правильно держать их, сжимать и разжимать кольца, резать полоску – лучинки. Упражнять вырезания кругов и овалов путем закругления углов. Показать варианты и способы вырезания лучиков (прямые, волнистые, треугольники, трапеции, зубчики). Закреплять приемы аккуратного наклеивания. Учить детей передать пространственное представление (рядом, сбоку, справа, слева, вверх, вниз, середина, ближе, дальше). Вызвать положительный эмоциональный отклик на созданные изображения. Развивать детское творчество. Приобщать к декоративному искусству. Развивать комбинаторные и композиционные умения, пространственный анализ.

Тема: «Пластилиновая гора»

Занятие 4. Лепка из соленого теста. Вырезание форм. Хлебобулочные изделия. Рассказывание о хлебе. Изготовление одного изделия из хлебобулочных: хлебец, булка, печенье, рогалик, крендель, круассан, плетенка, завитушка.

Программное содержание: вызвать у детей интерес к лепке съедобных кулинарных изделий из теста. Формовать изделия вручную с приемом раскатывания и вырезанием формочек. Упражнять раскатыванию теста прямыми движениями ладони. Активизировать приемы декорирования лепных изделий. Приобщать к творческой деятельности.

Тема: «Пластилиновая гора»

Занятие 5. Пластилиновая живопись. Знакомство с пластилином. Рисование пластилином. Картина «Желтый листок».

Программное содержание: Научить использовать пластилин для проявления творческих способностей детей. Закрепление основных приемов при выполнении рельефной композиции. Раскрыть творческую фантазию детей в процессе лепки, развить мелкой моторики рук, научить видеть конечный результат задуманной работы.

Тема «Коллективная работа»

Занятие 6 . Сказочные сюжеты.

Программное содержание: Учить создавать композицию по заданной теме, используя приемы и способы которое было изучено в предыдущих занятиях. Формировать навыки творчества. Развивать у детей эстетическое восприятие, чувство цвета. Продолжать знакомить с разными техниками, упражнять в способах работы с ними. Научить передавать задуманную идею , раскрыть творческую фантазию детей в процессе

работы. Развить гибкость пальцев рук при работе с кисточкой, научить видеть конечный результат задуманной работы.

Зима

Тема: «Озеро Рисования»

Занятия 1. Брызгаем из пульверизатора. Снег идет.

Программное содержание: Продолжать знакомить с разными техниками, упражнять в способах работы с ними. Научить передавать задуманную идею, раскрыть творческую фантазию детей в процессе работы. Развивать у детей эстетическое восприятие, чувство цвета. Научить видеть конечный результат задуманной работы.

Тема: «Остров ненужных вещей»

Занятие 2. Игрушки из фантиков. Аппликация из фольги и фантиков. «Звездочки танцуют»

Программное содержание: упражнять вырезании из бумаги, сложенной дважды по диагонали. Вызвать желание создать композицию из вырезанных звездочек, поддерживать стремление комбинировать знакомые техники аппликации (сочетать симметричную и накладную)

Тема: «Озеро Рисования»

Задачи 3. Рисование декоративное. Волшебные снежинки.

Программное содержание: тренировать строить круговой узор из центра, симметрично располагая элементы на лучевых осях или путем симметричного наращивания элементов по концентрическим кругам. Симметрично располагать узор в зависимости от формы листа бумаги или объемного предмета. Использовать в узоре разнообразные прямые, округлые формы, растительные элементы. Умело пользоваться кистью. Вызвать у детей желание украсить помещение.

Тема: «Бумажный город»

Занятие 4. Аппликация обрывная. Заснеженный дом.

Программное содержание: обучать детей создавать выразительный образ заснеженного дома, творчески применяя обрывную аппликацию. Расширить технические приемы (разрывание, обрывание, выщипывание, сминание) и показать ее изобразительно-выразительные возможности. Развивать чувство формы и композиции.

Тема: «Остров ненужных вещей».

Занятие 5. Аппликация из ватных дисков.

Программное содержание: показать возможность использования ватных дисков. Расширить представление о создании образов. Упражнять выбирать и сочетать разные техники при создании сюжетной композиции. Развивать плоскостное восприятие. Приобщать к декоративно-прикладному искусству.

Тема: «Коллективная работа»

Занятие 6. Лепка сувениров «Звонкие колокольчики» из соленого теста».

Программное содержание: Закрепить умения и навыки, полученные ранее (лепить шар, выдавливать в нем углубление, зачищать края). Ввести в словарь детей слова: сувенир. Учить детей понимать смысл пословицы «Не дорог подарок – дорога любовь».

Развивать мелкую моторику кистей рук, фантазию (в декорировании сувенира). Воспитывать у детей стремление с любовью относиться к своим близким.

Весна

Тема: «Озеро Рисования»

Занятие 1. Декоративное рисование.

Программное содержание: вызвать интерес к рисованию фантазийных цветов по мотивам экзотических растений. Показать приемы видоизменения и декорирования лепестков. Развивать творческое воображение, чувство цвета (контраст, нюанс) и

композиции. Пробудить интерес к цветковым растениям, желание любоваться ими, рассматривать и переносить полученную представления в художественную деятельность.

Тема: «Пластилиновая гора»

Занятие 2. Лепка предметная. Кружка для мамы.

Программное содержание: вызвать у детей интерес к изготовлению для мамы подарок своими руками. Обучать лепить посуду конструктивным способом, точно передавая форму, величину и пропорции в соответствии с назначением предмета. Формировать интерес к истории семьи. Воспитывать заботливое отношение к близким людям.

Тема: «Коллективная работа». «Остров ненужных вещей»

Занятие 3 . Лепка из бумажной массы. Муравьишки в муравейнике.

Программное содержание: Познакомить детей с новой техникой создания объемных образов - лепкой из бумажной массы. Тренировать лепить мелких насекомых, передавая характерные особенности строения и окраски. Показать возможность сочетания разных материалов для создания мелких деталей (для усиков использовать проволоку, спички, зубочистку, для глазок – бисер). Развивать согласованность в работе глаз и рук. Воспитывать интерес к природе.

Тема: «Бумажный город»

Занятие 4. Поделки из картона. Зайка и котенок.

Программное содержание: обучать детей вырезать силуэты животных по нарисованному контуру, собирать детали. Развивать чувство формы и пропорций. Воспитывать любовь к животным.

Тема: «Ниточная страна»

Занятие 5. Игрушки из помпонов. Цыплята.

Программное содержание: познакомить детей с новым видом творчества. Познакомить с технологией выполнения помпонов, скреплению деталей. Активизировать умение варьировать разные художественные материалы, техники и приемы работы с целью создания цыпленка. Совершенствовать умение оформлять поделки. Развивать согласованность в работе глаз и рук.

Тема: «В чудесном лесу».

Занятие 6. Поделки из орехов и шишек. Павлин.

Программное содержание: Исследование объекта и анализирование ее основных частей (голова, туловище, ноги, хвост) Нахождение отдельных конструктивных решений на основе анализа. Отработка навыков работы с природным материалом. Развивать фантазию, воображение, внимание, сообразительность, изобретательность. Тренировать восприятие, кожную чувствительность.

Лето

Тема: «Озеро Рисования»

Занятие 1. Рисования экспериментирования. Рисование щеткой.

Программное содержание: вызвать интерес к созданию образа моря различными нетрадиционными техниками. Создать условия для экспериментирования с разными художественными материалами и инструментами. Развивать воображение, чувство ритма и композиции, создать условия для творческого применения освоенных умений.

Тема: «Пластилиновая гора»

Занятие 2. Лепка комбинированным способом. «Ёжик»

Программное содержание: Научить использовать тесто для проявления творческих способностей детей, научить передавать задуманную идею при выполнении изделия, добиваться выразительности и необычности исполнения «шубки» ежа посредством включения в его оформление элементов природного материала (семечки), раскрыть

творческую фантазию детей в процессе лепки, развить гибкость пальцев рук, научить видеть конечный результат задуманной работы.

Тема : « Озеро Рисования»

Занятие 3. Рисование на камешках.

Программное содержание: обучать детей создавать художественные образы на камешках. Познакомить с разными приемами рисования на камешках разной формы. Совершенствовать изобразительную технику (выбирать художественные материалы в соответствии с поставленной задачей и реализуемым замыслом). Развивать воображение.

Тема. « Бумажный город»

Занятие 4. Плоскостное моделирование. Аппликация из разных кругов. Птички.

Программное содержание: показать детям возможность создания образов из разных кругов. Показать приемы и правила склеивания, умения пользования клеем и кисточкой. Развивать комбинаторные и композиционные умения: составлять варианты изображений птиц из нескольких частей. Красиво размещать на композиционной основе. Обогащать опыт сотрудничества и сотворчества при создании работы. Воспитывать эстетическое отношение к природе.

Тема « Пластилиновая гора»

Занятие 5. Лепка рельефная. Моя дружная семья.

Программное содержание: познакомить детей с последовательностью лепки головы. Инициировать самостоятельный поиск средств для передачи особенностей внешнего вида, характера и настроения конкретного человека (мамы, папы, дедушки, брата, бабушки, сестры). Познакомить с видами жанра изобразительного искусства портрет.

Тема: « Коллективная работа»

Занятие 6. Лепка сюжетно-коллективная. « Наш реабилитационный центр»

Программное содержание: Создать условия для отражения в работе впечатлений о жизни детей в реабилитационном центре. Тренировать составлять сюжетно-коллективную композицию из вылепленных фигурок. закрепить способы лепки. Анализировать особенности частей головы у человека, соотносить части по величине и пропорциям. Развивать чувство формы, синхронизировать работу обеих рук. Воспитывать дружелюбие, поддерживать интерес к сотрудничеству и сотворчеству.

3.Календарно-тематический план

Месяц	Тема занятий	Продолжительность занятий
Осень	« Озеро Рисования» « Пластилиновая гора» « Бумажный город» « Ниточная страна» « Остров ненужных вещей» « Коллективная работа» Участие в выставках Рекомендации	15 – 30 мин.
Зима	« Озеро Рисования» « Пластилиновая гора» « Бумажный город» « Ниточная страна» « Остров ненужных вещей» « Коллективная работа» Участие в выставках	15 – 30 мин.

	Рекомендации	
Весна	« Озеро Рисования» « Пластилиновая гора» « Бумажный город» « Ниточная страна» « Остров ненужных вещей» « Коллективная работа» Участие в выставках	15 – 30 мин.
Лето	« Озеро Рисования» « Пластилиновая гора» « Бумажный город» « Ниточная страна» « Остров ненужных вещей» « Коллективная работа» Участие в выставках Рекомендации	15 – 30 мин.
Итого	Анализ выполненных работ	

Методическое обеспечение программы щадящего обучения для детей с ограниченными возможностями, в том числе детей-инвалидов

Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса

В работе используют все виды деятельности, развивающие личность: игра, труд, познание, учение, общение, творчество. При этом соблюдается следующие *правила*:

- Виды деятельности должны быть разнообразными, социально значимыми, направлены на реализацию личных интересов ребенка
- Деятельность должна соответствовать возможностям детей
- Необходимо учитывать основные черты коллективной деятельности: разделение труда, кооперацию детей, взаимозависимость, сотрудничество детей и взрослых

При определении содержания деятельности учитываются следующие *принципы*:

- Воспитывающего характера труда
- Научности
- Связи теории с практикой (практике отводится 90% учебного времени)
- *Систематичности* и последовательности
- Доступности и посильности
- Сознательности и активности
- Наглядности
- Прочности овладения знаниями и умениями (достигается реализацией всех вышеперечисленных принципов)

Для каждого вида творчества существует своя технология, при этом можно выделить ряд общих существенных положений реабилитационного процесса:

- Обязательное формирование у детей *положительной мотивации* к творческой деятельности
- Получение ими новой информации, новых знаний *при решении конкретных практических задач*
- Обогащение чувственным опытом и опытом мыслительной и практической деятельности *не только в ходе учебной работы, но и во внеурочное время, в условиях межличностного общения*
- Обретение трудовых умений и навыков *без принуждения*

- Занятость *каждого* ребенка в течение всего занятия

В процессе изготовления художественных вещей большое внимание обращается на подбор изделий, над которыми работают дети. Народное искусство всегда было приемлемым. Изучая его приемы, традиции, своеобразную художественную структуру, дети создают нужные для всех изделия. Такой подход делает занятия серьезными, практически необходимыми. Успех детей в изготовлении декоративно-прикладного искусства рождает в них уверенность в своих силах, воспитывается готовность к проявлению творчества в любом виде труда, они преодолевают барьер нерешительности, робости перед новыми видами работы.

Желание достичь лучшего результата, превзойти себя, повысить свое мастерство возникает у детей на протяжении всего периода реабилитации: на первом этапе в ходе учебной игры. На втором этапе в ходе проведения выставок, на третьем этапе в результате осознанного стремления к самосовершенствованию и мастерству.

Большие изделия выполняются коллективно, что ускоряет процесс творчества и дает ребятам навыки совместной работы.

Для поддержания постоянного интереса детей к занятиям в тематическом плане предусматривается частая смена видов деятельности.

Каждое занятие спланировано таким образом, чтобы в конце ребенок видел свои результаты своего труда. Это необходимо для того, чтобы проводить постоянный сравнительный анализ работ, важный не только для педагога, но и для детей.

В процессе занятий в креативной терапии у детей формируется три основные группы практических умений и навыков:

- 1) Политехнические: измерительные, вычислительные, графические, технологические
- 2) Общетрудовые: организаторские, конструкторские, диагностические, операторские
- 3) Специальные: обработка бумаги, картона, ткани, теста и пр.

Освоение любого трудового навыка происходит в несколько этапов.

Схема овладения навыками прикладного творчества

ЗНАНИЕ----- ДЕЙСТВИЯ----- ПРИЕМЫ----- ОПЕРАЦИИ----- УМЕНИЯ-----

НАВЫКИ

На первой ступени реабилитации в процессе занятий воспитанники отрабатывают элементарные трудовые умения. Умение – это знание в действии. Всякое трудовое действие осуществляется ребенком с тщательным продумыванием каждого выполненного элемента. Осмысление и освоенные трудовые действия постепенно объединяются в трудовые приемы. Основная цель упражнений на первом этапе заключается в том, чтобы ребенок осознал, как правильно выполнять трудовой прием, и стремился согласовать свои действия с имеющимися представлениями о действии.

На второй ступени реабилитации вырабатывается система трудовых движений на основе сознательного совершенствования умений, повышается культура труда. Основная цель на втором этапе заключается в том, чтобы воспитанник ясно осознал пути совершенствования умений и постепенно от трудовых приемов переходил к трудовым операциям.

На третьей ступени знания и умения становятся устойчивыми и постепенно перестают в навыки. Умения и навыки дополняют и обуславливают друг друга. В конечном итоге ребенок осваивает следующие умения и навыки: планирует трудовой процесс, организует рабочее место, проводит технологические операции и самоконтроль.

Педагогические средства, используемые в работе

Основной вид занятий - практический.

Используются следующие **методы обучения**

Методы и приемы работы:

- экспериментирование с изобразительными материалами;
- создание и решение проблемных ситуаций;
- игровые приемы;
- рассматривание и обсуждение;
- показ технических приемов;
- пояснения, указания, словесные инструкции, поощрение;
- использование сюрпризных моментов;
- использование синтеза искусств и интеграции видов деятельности.
- объяснительно-иллюстративный
- репродуктивный
- частично поисковый или эвристический
- исследовательский

Формы работы с детьми:

- самостоятельная деятельность;
- совместная деятельность педагога и детей.

Формы организации:

- подгрупповая
- индивидуальная
- парная
- фронтальная
- конкурс
- выставка

Виды совместной деятельности взрослого с детьми и формы работы

Виды деятельности	Возможные формы работы
Игровая	Сюжетные игры. Игры с правилами.
Коммуникативная	Беседы. Ситуативный разговор. Речевая ситуация. Составление и отгадывание загадок. Сюжетные игры. Игры с правилами.
Трудовая	Совместные действия. Поручение. Задание. Реализация проектов.
Познавательно-исследовательская	Наблюдение. Экскурсия. Решение проблемных ситуаций. Экспериментирование. Коллекционирование. Моделирование. Реализация проекта. Игры с правилами.
Продуктивная	Мастерская по изготовлению продуктов детского творчества. Реализация проектов.
Музыкально - художественная	Слушание. Исполнение. Импровизация. Экспериментирование. Подвижные игры (с музыкальным сопровождением). Музыкально – дидактическая игра.
Чтение	Чтение. Обсуждение. Разучивание.
Двигательная	Пальчиковая гимнастика, динамическая пауза, подвижные дидактические игры. Подвижные игры с правилами. Игровые упражнения. Соревнования.

Дидактические и технические оснащение занятий

Большая часть дидактического материала изготовлена самим инструктором по труду в креативной терапии

Наличие наглядно-иллюстративного и дидактического материала:

– учебно-методические пособия

- технологические карты по изготовлению изделий
- альбомы с образцами, фотографиями, сколками, схемами
- образцы изделий
- таблицы-памятки, классификационные схемы, информации

Собрана обширная библиотека по прикладному творчеству, а также по методике преподавания прикладных видов творчества.

Основное оборудование для работы с тестом, с пластилином

1. Резиновый мат для резки формата А3. Он хорош тем, что к нему не прилипает тесто, на нем можно безбоязненно резать ножом и пользоваться инструментами, которые могут повредить поверхность стола. Его легко мыть и сушить.

2. Набор стеков (пластмассовые и деревянные). Стеки необходимы, хотя бы парочка, какие именно и из какого материала несущественно, это вопрос вкуса и привычки.

3. Алюминиевая фольга. Вещь крайне необходимая. На куске фольги формируется и собирается изделие и потом переносится для сушки.

4. Лопаточка с тонким краем. Нужна для того чтобы подцепить и перенести отдельные детали изделия.

5. Перочинные ножики. Нужны для обрезки деталей, нанесения насечек и прочее

6. Пинцет. Для манипуляций с мелкими деталями.

7. Баночка с водой и кисточка. Нужны для склеивания деталей изделия между собой.

8. Расческа с частыми зубьями для нанесения орнамента и насечек. Незаменима при изготовлении корзиночек.

9. Зубочистки. Очень часто используются. Служат для нанесения орнамента и насечек, в объемных изделиях так же могут выполнять роль каркаса (например, соединяют голову и туловище).

10. Деревянная палочка для суши. Очень удобный инструмент, хорошо всегда иметь под рукой. Ей хорошо делать разной формы углубления и прочее.

Материалы и оборудование для работы с красками

1. листы белой и цветной бумаги.

2. кисточки разного размера

3. цветные карандаши, фломастеры, цветные мелки, угольные и акварельные карандаши, восковые мелки

4. краски гуашевые, акварельные, акриловые

5. палитры, керамическая плитка, блюдце

6. банки, стаканы, ванночки (кюветы)

7. щетки зубные, тампоны ватные, ватные палочки, поролоновая губка, шарики воздушные и стеклянные

8. для отпечатывания листьев, цветы, разные формы

9. салфетки влажные и бумажные.

Основное оборудование и материалы для работы с нитками

1. нитки и веревки (льняные, пеньковые, сизалевые, суровые, х/б, кардовая нить, рыболовная леска, мулине «ирис», «мак», сутаж, бельевая веревка, бумажный шпагат, шторный шнур и пр.;

2. бусы, бисер, блестки, костяшки от счет, шарики

3. декоративные пуговицы, пряжки

4. планки, рейки, рамки

5. калька, клей

6. пальцы, кольца, обручи

7. шпульки, катушки, бигуди

Основное оборудование и материалы для работы тканевой аппликацией

1. ткани различной фактуры – х/б, шелк, драп, сукно, искусственный мех, байка, фланель, бархат и др.;

2. нитки катушечные № 10, 20, мулине, ирис, шерсть

3. тесьма, сутаж, кружева, цветные ленты

4. пуговицы, бусинки, бисер

5. картон, ватин, синтепон

6. портновский мел, клей, калька

7. ножницы, утюг, шило

Основное оборудование и материалы для аппликации

1. бумага цветная, бархатная, писчая, альбомная, репсовая, тетрадная

2. открытки, салфетки, фантики, фольга

3. картон цветной, тонкий, упаковочный

4. нитки разные, веревки, шнуры, цветные ленты

5. клей ПВА, «момент», горячий клей

Основное оборудование и материалы для поделок из природного и «бросого» материала

1. природный материал: шишки, желуди, семена растений, деревьев

2. кора деревьев, листья, цветы

3. крупы

4. «бросовой материал»: коробки, пластиковые бутылки, пробки, контейнеры для яиц...

5. пластилин, кожа

6. клей ПВА, момент, горячий клей

7. проволока, бисер, бусы и т.д.

Дополнительное оборудование

1. Бисер и бусины. Служат для украшения. Из них можно выложить надписи, орнамент, использовать в качестве глаз, носа и прочее

2. Набор насадок для кондитерского шприца. Такие есть, пожалуй, у любой хозяйки на кухне. Замечательная и порой незаменимая вещь для нанесения отпечатков и орнамента. Разные насадки дают разный эффект

3. Маленькая скалка из детского набора для лепки. Мне такой вполне хватает для работы.

4. Набор фигурок и вырезок. Можно использовать фигурки для печенья или фигурки из наборов для лепки.

5. Проволока. Нужная вещь для изготовления каркаса изделия.

6. Ложки. Дают интересные отпечатки на поверхности теста.

7. Шпатель для канапе.

8. Музыкальный центр, диски с классической, релаксационной музыкой. детские песни.

Основные составляющие занятий

Воспитательный момент (правила хорошего тона, этикет). Дети учатся быть вежливыми: приходя в креативную терапию, здороваются с педагогами, с родителями и товарищами, учатся как можно чаще употреблять волшебные слова.

Организация рабочего места. На рабочем столе должны находиться те материалы и приспособления, которые необходимы для данной работы. Каждый предмет имеет свое место, чтобы было удобно работать двумя руками. Наглядные пособия располагают так, чтобы они не мешали работе, не были испорчены.

Повторение пройденного материала. Чаще всего используется фронтальный опрос.

Организация и проведение учебного занятия

Включает следующие структурные элементы:

- инструктаж вводный проводится перед началом занятия, текущий во время практической работы, заключительный
- практическая работа 90%
- физкультминутки, динамические паузы, пальчиковые гимнастика
- подведение итогов, анализ и оценка работ. Подведению уроков предусматривает рефлекссию, коллективный анализ в целом и оценку поделки каждого ребенка
- приведение в порядок рабочее место

Перечисленные элементы не обязательно использовать на каждом занятии. Щадящий подход к детям позволяет инструктору по труду быть более свободным при выборе средств обучения, импровизируя по своему усмотрению. Главное, чтобы труд становился для детей источником радости, доставлял им удовольствие и моральное удовлетворение.

Методы проведения занятия

Памятка для инструкторов

При работе с детьми необходимо следовать следующим правилам:

- Объяснения, требования должно быть очень доступными повторяться несколько раз, обязательно сопровождаться наглядным показом.
- Необходим индивидуальный подход к каждому ребенку.
- Оптимальный временный режим занятий
- Количественный состав работающих детей не должен превышать 3-4 человека
- Каждый ребенок должен понимать, что и для чего он делает.

Направления воспитательной работы с детьми

Воспитательный процесс в креативной терапии на учебных занятиях.

Трудовое воспитание. Основная идея воспитательного процесса – «воспитание в труде трудом», т.к. в процессе труда решаются сразу несколько задач: дети учатся терпению, усердию, аккуратности; серьезному отношению к делу, последовательности в действиях, настойчивости в достижении цели; самостоятельности и трудолюбию экономному отношению к материалам. Совместный коллективный труд позволяет раскрыть в ребенке индивидуальные личностные качества, а вместе с ним привить навыки общения и поведения.

Эстетическое воспитание. Воспитание красотой. Эстетическая среда, доброжелательность во взаимоотношениях, атмосфера творчества и фантазии привлекают детей в креативную терапию, способствуют восприятию ее как центра положительных эмоций. В красоте работать приятно. Важно и то, что дети учатся создавать красоту вокруг себя своими руками, преобразуя свой мир и мир своих близких самостоятельно. Тем самым у них появляется уверенность в своих силах, потребность улучшать качество жизни не дожидаясь ни чьих подачек. Активная жизненная позиция и привычка к творческому мышлению повышают их стартовые возможности на учебе,

Нравственное воспитание. Все проблемы и «болезни» общества как в зеркале отражаются на детях: потребительское отношение, эгоизм, жадность, грубость – вот с каким «приданым» они иногда приходят к нам. В целях искоренения негативных проявлений стараемся привлекать для изготовления сувениров и подарков на общественные нужды. Главенствующим же идея воспитание добротой и примером.

Патриотическое, гражданское воспитание. Креативная терапия работает в интересах общества, занимаясь просветительской, социально-направленной и профориентационной деятельностью. Большое место в программе отводится региональному этническому компоненту. Знакомство с народными промыслами, народным костюмом, с народной символикой и орнаментом, традиционными народными праздниками не проходит бесследно. Оно дает детям чувство гордости за мудрость и талантливость своих предков, оставивших нам в наследство столь значительные

памятники истории и культуры; делает их сопричастными за настоящее народное творчество; порождает чувство ответственности за будущее своей малой родины.

Взаимодействие с семьями воспитанников

Анкетирование родителей на тему «Любит ли ваш ребенок заниматься творчеством?»

Цель: выявить степень участия родителей в работе творческой деятельности и в поддержании его познавательного интереса.

По результатам анкетирования будет видно заинтересованы ли родители в развитии познавательного интереса детей, способствуют ли постоянному совершенствованию их художественного вкуса и навыков.

Привлечение к созданию познавательно – развивающей среды в группе

Родители помогают в оборудовании уголка в креативной терапии пополнении необходимыми материалами, способствуют удовлетворению желания заниматься творчеством.

Оформление наглядной информации в родительском уголке

- Консультация на тему: «Творческая реабилитация»
- Выставки творческих работ родителей
- Оформление стенда «Наше творчество»
- Выставка литературы по изобразительному творчеству
- Оформление папки «Наши работы».
- Мастер - класс «Тесто это просто»

Цель: научить использовать возможности соленого теста – тестопластики в совместном творчестве родителей и детей.

Задачи:

познакомить с историей возникновения соленого теста, технологическими возможностями этого материала;

- заинтересовать и вовлечь родителей в совместную досуговую деятельность с детьми;
- вызвать интерес к данному виду деятельности

Во время работы в реабилитационном центре сложились следующие формы работы с родителями

- профессиональная помощь родителям, сотрудничество инструктора по труду и родителей в воспитании детей;
- знакомство родителей с методической литературой по вопросам воспитания детей на занятиях, их поведение и отношение к занятиям;
- помощь родителям в тех или иных видах творчества. Показ приемов, различных техник для дальнейшей работы с детьми дома;
- открытия занятия;
- совместные творческие дела;
- помощь родителей в укреплении материально-технической базы

Формы подведения итогов

Критерии оценки:

- оценивается степень самостоятельности, качество исполнения, эстетический уровень;
 - оценивается умение описывать композицию;
 - оценивается наблюдательность и фантазия, воображение;
 - оценивается владение техническими приемами;
 - оценивается умение проводить самоанализ и самокритику;
- Оценивается степень участия в коллективных формах работы.

Формы контроля:

- практический контроль
- наблюдение

Кроме того, оформляются временные тематические выставки по направлениям, к праздникам.

Оценочные формы детских работ:

- оценка педагога
- самооценка своей работы
- отбор работы на выставки
- участие в конкурсах.

Стимулы: похвала, поддержка, отбор работы на выставку, награждение грамотой.

Диагностическая карта

<i>Содержание материала</i>	<i>При поступлении</i>	<i>При выписке</i>
Формирование сенсорных эталонов		
Цвета (основные, дополнительные, оттенки), выделение, группирование, чередование предметов по цвету		
Величина: понятия величин, умение группировать и упорядочивать предметы, различать по массе		
Геометрические формы: умение различать фигуры, сравнивать, подбирать и группировать их (по образцу, слову, на ощупь)		
Ориентировка в пространстве: знание схемы тела и понимание пространственного расположения предметов относительно друг друга		
Ориентировка во времени: понимание отношений времени суток, понятий: вчера, сегодня, завтра, сначала – потом, быстро – медленно		
Формирование психических процессов		
Мышление: анализ, синтез, обобщение, классификация, абстрагирование.		
Деятельность ребенка:		
1. Моторная сфера: ведущая рука, связь «глаз – рука», использование обеих рук, пальцев		
2. Предметно-манипулятивная деятельность: схватывание предметов, отщипывание, размазывание, разминание, сминание ладонями, сплющивание, вытягивание, вдавливание, прижимание, обследование предметов двумя руками, захват формы; раскатывание между ладонями, катание ладонью и пальцем шариков, колбас, жгутов, вытягивание пальцами,		

<p>приплющивание пальцами, катание скалки двумя руками, раскатывание прямыми и круговыми движениями, соединение деталей. Применение конструктивного, пластичного и комбинированного способа.</p> <p>Владение карандашом и кисточкой, повороты руки при рисовании плавных линий, движение всей рукой (длинные штрихи, крупные формы), только пальцами (небольшие формы, маленькие детали, короткие линии, штрихи)</p>		
<p>3. Специфическая деятельность:</p> <ul style="list-style-type: none"> • выполнение по образцу • дополнение деталями композицию • самостоятельное составление композиции 		
<p>4. Примечание:</p>		

Список литературы

1. Бондаренко Г.И. Социально-эстетическая реабилитация аномальных детей» Дефектология. 1998 №3
2. Выготский Л.С. «Психология искусства» М.; 1998,с 81
3. Горичева В.С., Нагибина М.И. «Сказку сделаем из глины, теста, снега, пластилина» - Ярославль. Академия развития 2005.
4. Изольда Кискальт «Солёное тесто: увлекательное моделирование», Профиздат, 2002.
5. Казакова Т.Г. Детское изобразительное творчество.- М.: Карапуз - Дидактика, 2006
6. Комарова Т.С., Савенкова А.И. «Коллективное творчество детей», М., 2000.
7. Рубцова Елена. Фантазии из глины. Москва 2007.
8. Силаева К., Михайлова И. «Солёное тесто», М., изд. «Эксмо», 2007.
9. Халезова Н.Б. Декоративная лепка в детском саду. М., 2005.
10. Холонова Ирина «Соленое тесто» - Москва АСТ-Пресс, 2006
11. Чайнова Галина Соленое тесто. Москва 2005.
12. «Коррекционные занятия художественным творчеством, имеющими трудности» Особый ребенок: исследования и опыт помощи 1999 – Вып2-с53
13. Поле Е.В., Жиянова П.П., Нечаева Т.Н. «Формирование основных двигательных навыков у детей с синдромом Дауна: практическое руководство для родителей М.: Благотворительный фонд «Даунсайд АП», 2010 – 68с. (Ребенок с синдромом Дауна и особенности его развития).
14. Филин Е.И «Использование природных материалов в социокультурной реабилитации детей инвалидов»: метод. разработ – Москва: ГУ ЦСРДИ «Южное Бутово» 2010