

«Приобщаем малышей к народной культуре»

*Музыкальный руководитель
Бесчастнова Екатерина Николаевна,
МБДОУ «Детский сад №16» г. Чебоксары*

Аннотация: автор описывает опыт работы по использованию материнского фольклора в воспитании и развитии детей раннего возраста.

Ключевые слова: материнский фольклор, потешки, пестушки, поговорки, колыбельные песни.

Особым средством воспитания в дошкольной педагогике в раннем возрасте является материнский фольклор.

Под материнским фольклором мы понимаем те жанры детского фольклора, которые используются в процессе пестования, взращивания ребенка. Это – пестушки, колыбельные песни, сопровождающие телесный контакт матери и ребенка в процессе ухода, потешки, прибаутки.

Материнский фольклор обширная область устного народного поэтического творчества. Ценность раннего обучающего воздействия давно подмечена народом. Фольклор, имеет ярко выраженную эстетическую направленность. Многие в нем создавались специально для детей. С незапамятных времен живут в народном быту колыбельные песни, пестушки, потешки, которые забавляют и учат маленького ребенка. Фольклор увлекает детей яркими поэтическими образами, вызывает у них положительные эмоции, укрепляет светлое, жизнерадостное восприятие жизни, помогает в дальнейшем понять, что хорошо, а что дурно, что красиво и что не красиво.

Познавая произведения народного искусства, дети усваивают мудрость народа, его духовное богатство, доброту, жизнелюбие, веру в справедливость, необходимость добросовестного труда, уважение к человеку, бережное отношение к природе. Анализ народного педагогического опыта показывает, что одновременно со становлением психических функций ребенка, освоением им двигательных навыков, очень рано, еще в младенческом возрасте, через материнский фольклор ребенку даются первые представления о мире.

Многие родители и воспитатели остро ощущают свою беспомощность в общении с малышом, отсутствие опыта игрового взаимодействия с ним, а также способов успокоения и развлечения ребенка.

В работе с детьми раннего и младшего возраста большое внимание я уделяю ознакомлению с малыми формами фольклора – потешкам, пестушкам, закличкам, поговоркам, колыбельными песнями.

Фольклор является незаменимым помощником для воспитателя в первые дни посещения ребенком детского сада. Ведь в период адаптации к новой

обстановке он скучает по дому, маме, ещё не может общаться с другими детьми, взрослыми. Решением этой проблемы стало использование нами в режимных моментах различных поговорок, потешек, которые помогают установить эмоциональный контакт с ребенком. Веселые, незамысловатые легкие в восприятии тексты помогают ребенку почувствовать доброжелательное отношение к нему, вызывают у него положительные эмоции.

Потешки, поговорки стараюсь сопровождать различными действиями, мимикой, так как дети раннего возраста легче запоминают короткие тексты, если их сопровождать различными имитационными движениями, положительными эмоциями.

Фольклорные произведения оказывают благоприятное влияние на общение с ребёнком в разных режимных моментах. Утро в группе воспитатели начинают с «ритуала приветствия». Такие тексты создают хорошее настроение и помогают ребенку отвлечься от разлуки с матерью.

Во время утренней гимнастики воспитатели используют пестушки, так как формирование представлений о собственной телесности у ребенка раннего возраста происходит в играх с пестушками. Для становления осмысленного образа собственного тела очень важно, что в пестушках отдельные части тела получают свое наименование, связываются с определенным местом на теле ребенка. В пестушках ребенок впервые узнает о функциональном назначении своего тела. Мы объясняем, что ручки-«хватунюшки», а ножки-«ходюнушки» и другое.

При формировании культурно-гигиенических навыков важно вызвать у детей положительные эмоции, радостное настроение. В этом нам помогают различные потешки.

Процесс взаимодействия ребенка с водой всегда оказывает успокаивающее действие. Во время адаптации игры с водой в сопровождении с потешками, прибаутками у детей формируется доверительное отношение к незнакомому взрослому и положительный эмоциональный настрой.

Кормление детей очень важный момент в жизни каждого малыша. Здесь очень важен индивидуальный подход к каждому малышу. Используя потешки, процесс приема пищи становится непринужденным, дети с аппетитом принимают за еду. Например, не все дети любят молоко. Этому способствует множество факторов. Но проговаривание потешек – отличный способ приучить малыша пить молоко. Процесс второго завтрака, когда в рационе меню присутствует молоко, начинаем со следующей потешки:

Коровушка-буренушка,
Встает она до солнышка,
В гости к деточке идет,

Молочка с собой несет!

Скажет: «Пей веселей,

Подрастай поскорей!»

А мы пьем, пьем!

Да еще нальем!

Современные родители, а также и многие воспитатели обычно не знают и потому не используют колыбельные песни в процессе укладывания малышкой ко сну. Колыбельные песни оказывают благоприятное, успокаивающее действие. В колыбельных песнях ненавязчиво раскрываются такие базовые ценности как семья, достаток, труд, благодарность, молитва, ученье. Через колыбельные песни у ребенка появляются основные понятия о традиционной модели мироздания, о своем месте в нем, социальных и нравственных нормах, о добре и зле. Взрослые посредством пения вводят ребенка в мир культуры, мир ее образов и смыслов. В текстах колыбельных песен транслируется идеал семьи и дается яркий, живой образ его воплощения. Также в колыбельных песнях важное место занимает и трудовое воспитание. Малышкой с малых лет приучаем помогать семье, близким. Также материнский фольклор и, прежде всего, колыбельная песня последовательно и постепенно развивает музыкальные способности детей еще с младенческого возраста.

А баю-баю-баю,

Дед пошел за рыбою,

Бабушка коров доить,

Ну, отец-дрова рубить.

Нами было замечено, что, используя эти приёмы укладывания, дети стали намного спокойнее, быстрее засыпают, не так тревожатся во сне.

Процесс одевания и раздевания до и после сна, на прогулку и после прогулки мы стараемся производить в игровой форме. Потешки и прибаутки являются нашими незаменимыми помощниками в этом нелегком для малыша процессе. Для ребенка раннего возраста важно общение со взрослым, его одобрение. Каждая строчка в прибаутках предлагает ребенку новое действие, выраженное глаголом, тем самым, малыш учится совершать непосредственно эти действия.

На нашу Дашеньку

Наденем мы штанишки.

Повторяй за мной слова:

ножка – раз, и ножка – два!

Одной из важных функций фольклора является правильное формирование звуков. Для этого мы используем потешки с повторяющимися звуками, такие как:

Ай, чу-чу,
Ай, чу-чу,
Я горошек молочу...

Также можно использовать и другие варианты:

Ай, тари-тари-тари,
Купим Маше янтари.

Современные родители обычно не знают и потому не используют педагогический потенциал материнского фольклора. Поэтому мы приняли решение реализовать детско-родительский проект «Предания старины глубокой». Родители по памяти, или по словам бабушек и дедушек записывали потешки, поговорки, прибаутки, небылицы, пестушки, колыбельные песни. Итоговым мероприятием по проекту стало создание картотеки малых фольклорных форм. Стоит отметить, что родители были очень увлечены процессом сбора информации и отметили, что использование потешек и других малых форм в общении с ребенком, помогает наладить более доверительные и дружеские отношения

Мы считаем, что опыт и знания, которые хранит народная традиционная культура, могут стать фундаментом для успешного, гармонично развитого ребенка. Ведь ценности и знания, заложенные в материнском фольклоре, решают психолого-педагогические задачи на каждом возрастном этапе развития ребенка.

ЛИТЕРАТУРА

1. «Как у наших у ворот...» Потешки, песенки, заклички, пестушки, приговоры, игры, загадки, скороговорки: сборник. – М.: «Белый город», 2010. – 416с.
2. Радуга-дуга. Русские народные песенки, потешки, прибаутки (ил. Васнецов, Ю.А.) М.: Октопус; СПб.: Детгиз, 2011.
3. Теплова А.Б. Материнский фольклор в образовательной среде. Методическое пособие для реализации образовательной программы «Теремок» для детей от двух месяцев до трех лет. / Под ред. И.А. Лыковой, О.С. Ушаковой. – М.: Издательский дом «Цветной мир», 2019. – 80с.