

## Описание педагогической практики «Привитие любви к родному языку через использование ручного труда/спилопластика»

Плешкова Г.С, Узбекова Г.Р  
МБДОУ «Детский сад №50» г. Чебоксары

Формирование предпосылок национального самосознания у современных дошкольников, привитие им любви к родному краю, родной природе, родному языку – культурному наследию своего народа наиболее эффективно при использовании природного материала в процессе творческой продуктивной деятельности – ручного труда.

Ручной труд способствует развитию у дошкольников мелкой моторики пальцев, создает условия для формирования связной речи и является предпосылкой становления навыков письма будущих школьников. Сухомлинский В. А. писал: «Истоки способностей и дарований детей – на кончиках их пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие ручейки, которые питают источник творческой мысли».



**Рисунок 1**  
**Спилопластика в работах дошкольников**

Огромный таинственный и загадочный мир заложен в дарах природы – они неповторимы, завораживают своей красотой и тайнами. Задача воспитателя – научить дошкольников замечать оригинальные формы и краски окружающего природного мира, замысловатые рисунки листьев, веток, стволов деревьев (Рис.1).

Экологичность, доступность, фактурность и выразительность линий природного материала (дерева) меня привлекала всегда. Моделирование поделок из природного материала влияет на процесс развития творческого воображения, способствует формированию композиционных умений дошкольников и становления логического мышления.

Воспитание дошкольников – очень специфический вид педагогической деятельности в огромном океане профессий сферы образования. Работаю воспитателем детского сада более 40 лет и не перестаю удивляться тому, что создавая условия для развития, воспитания и обучения дошкольников, постоянно узнаешь что-то новое для себя, делая интересные открытия вместе с детьми.

Много лет использую в организации художественно-творческой деятельности дошкольников метод аппликации из срезов веток деревьев, но всего три года назад узнала его название. Изготавливать поделки из спилов

деревьев, сделанных поперек и немного по диагонали, называется спилопластика – авторская техника резчика по дереву Николая Карелова. Спилы деревьев разных пород в руках народного мастера Пермского края, скульптора из г. Лысьва превращаются в произведения искусства.

Поиск информации об опыте использования в дошкольных образовательных организациях технологии спилопластики в творческой деятельности дошкольников результатов не дал. Поэтому решила поделиться своим, накопленным за много лет опытом, с коллегами и провела открытое занятие со старшими дошкольниками на уровне своего ДООУ «Чувашский сувенир, который знает целый мир!» (Рис. 2).

Определила педагогические задачи:

1. *Развивающие задачи:* Развивать активную чувашскую речь, умение любоваться прекрасным, устойчивый интерес к декоративно-прикладному искусству. Развивать мелкую моторику рук, внимание, стремление доводить начатое дело до конца, творческие способности, эстетический и художественный вкус.
2. *Образовательные задачи:* Приобщать детей к восприятию родной речи средствами чувашской музыки. Закрепить навыки наклеивания спилов в аппликации.
3. *Воспитательные задачи:* Воспитывать познавательный интерес к культуре своего народа, уважение к труду народных умельцев.

Воспитывать аккуратность при работе со спилами, усидчивость, трудолюбие.

В процессе проведения мастер-классов на уровне своего города в институте образования Чувашской Республики познакомила коллег с необходимыми инструментами для работы в технике спилопластика (Рис.3), и выработанным за много лет способом подготовки спилов. Вот, что он из себя представляет:

1. *Сбор веток с разных деревьев при помощи секатора.* Раньше собирала все подряд, а сейчас предпочитаю липу. Работать с ней легко, древесина мягкая и спилы получаются



Рисунок 2  
Аппликация из спилов



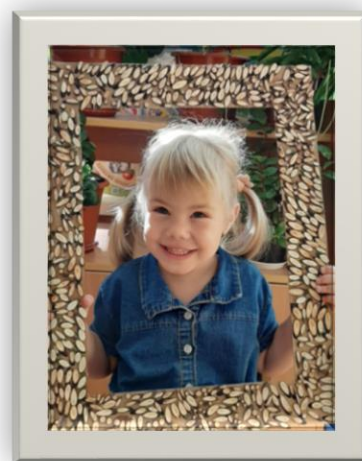
Рисунок 3  
Материал и инструменты

белые. Еще нравится работать с молодыми ветками клена. Получается необычный рисунок на спилах и край спила ярко-зеленый. Спокойный, молочный, кофейный цвет у веток рябины.

2. *Выбор размеров и форм спилов.* В зависимости от толщины ветки получаются овальные, круглые, удлиненные. Заготовка зависит от тематики предстоящего занятия и объекта изобразительной деятельности дошкольников. Нарезка может быть поперечной, с наклоном, вдоль собранных заранее веток.
3. *Сушка спилов.* Занимает по времени два-три дня, но без этого нельзя – спилы почернеют, а цвет испортится. Лучше всего сушить спилы на бумаге или газете, материалах, которые отлично впитывают влагу. Раскладываю на подоконнике, и сушу, как семена цветов, в проветриваемом теплом помещении.
4. *Раскладка спилов в отдельные коробочки.* Систематизация по форме и размеру. Практика моей работы показала, что лучше, когда спилы разной формы и размеров находятся в одной коробочке на каждого ребенка – дети шуршат, пальчиками шевелят, руку массируют в поиске нужного спила.

Основными задачами работы дошкольного образовательного учреждения в воспитании у ребенка интереса к чувашской устной речи являются: развитие способности воспринимать своеобразие ее звучания, чувствовать ее красоту; формирование желания слушать и понимать чувашскую речь, осваивать умения и навыки, необходимые для общения на чувашском языке.

Содержание и методика работы в этом направлении основаны на игровых приемах и реализуются в совместной со взрослым творческой деятельности в утренний и вечерний отрезок времени. Включение обучения родному языку в процесс изготовления поделок из природного материала позволяет ненавязчиво закреплять в активном словарном запасе ребенка слова на чувашском языке. Показателем результативности моей педагогической практики использования спилопластики в интеграции с приобщением дошкольников к культурному наследию чувашского народа – родному языку, является активное использование детьми в свободной речевой деятельности чувашских слов, элементов чувашского орнамента в своих поделках и техники спилопластика в аппликациях, проявление интереса к оформлению интерьера групповой комнаты ручными работами (Рис.4).



**Рисунок 4**  
**Обыгрывание своих работ**

Цель моей работы – воспитание успешной личности будущего школьника, с активной жизненной позицией, умеющей воплощать свои идеи в продуктах детского творчества – аппликации из спилов. Спилопластика – технология личностно-ориентированного обучения, в процессе которой обеспечивается учет возрастных возможностей и способностей ребенка. Роль педагога заключается в

умении создавать развивающую образовательную среду, с тем, чтобы дать ребенку проявить себя.

Модель моей педагогической практики отвечает научно обоснованным принципам природосообразности, культуросообразности и личностного подхода. В практике воспитательной работы по привитию любви к родному языку использую следующие приемы:

- традиционно принятые – убеждение, упражнение, поощрение, пример.
- инновационно-деятельностные – моделирование; проектирование и др.;
- неформально-личностные – воспитательное воздействие осуществляется через личностное общение с каждым воспитанником и его семьей;
- игровые, которые обеспечивают овладение индивидуальным и групповым опытом, а также коррекцию поведения и действий в специально заданных условиях;
- рефлексивные – они основаны на индивидуальном переживании, самоанализе и осознании ребенком собственной ценности в реальной действительности.

Актуальность данной практики определяется возможностью эффективной



Рисунок 5  
Мастерская ручной умелости «Спилопластика»

подготовки дошкольника к следующей ступени образования и создания прочной основы для успешного обучения в начальной школе. В процессе творческих занятий спилопластикой не увеличивается умственная нагрузка на дошкольников, а в процессе подготовки и подбора необходимого материала для работы ребенок незаметно для себя учится планировать – внимательно рассматривает естественный рисунок

среза ветки, подбирает под форму необходимое количество – учится считать и сравнивать по размеру, запоминает названия пород деревьев и кустарников, растущих на родной земле, анализирует фактуру, свойства и качества природного материала для передачи художественного образа. Решение задач пяти образовательных областей, обозначенных в ФГОС дошкольного образования происходит интегрированно (Рис.5).

Формирование этико-эстетических представлений и нравственно-патриотических чувств дошкольников естественным образом совершается в процессе усвоения и закрепления нового языкового материала. Можно смело утверждать, что занимаясь спилопластикой у ребенка голова думает, ручки работают, а язычок говорит.