

ГБПОУ «Смоленское областное музыкальное училище имени М.И. Глинки»

**Статья на тему:**

**«ПРОЕКТНАЯ ТЕХНОЛОГИЯ  
В КУРСЕ МУЗЫКАЛЬНО-ТЕОРЕТИЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН»**

преподаватель  
Кожухова О.В.

Смоленск  
2020

## **ПЛАН РАБОТЫ**

1. Введение.
2. Практическое применение элементов проектной технологии.
3. Виды проектов.
4. Заключение.
5. Список используемой литературы.

## 1. ВВЕДЕНИЕ

Метод проектов не является принципиально новым в мировой педагогике. Он возник еще в начале нынешнего столетия в США. Его называли также методом проблем и связывался он с идеями гуманистического направления в философии и образовании, разработанными американским философом и педагогом **Дж. Дьюи**, а также его учеником **В. Х. Килпатриком**. Чрезвычайно важно было показать детям их личную заинтересованность в приобретаемых знаниях, которые могут и должны пригодиться им в жизни. Для этого необходима проблема, взятая из реальной жизни, знакомая и значимая для ребенка, для решения которой ему необходимо приложить полученные знания, новые знания, которые еще предстоит приобрести.

Преподаватель может подсказать источники информации, а может просто направить мысль обучающихся в нужном направлении для самостоятельного поиска. Но в результате они должны самостоятельно и в совместных усилиях решить проблему, применив необходимые знания подчас из разных областей, получить реальный и осязаемый результат. Вся работа над проблемой, таким образом, приобретает контуры проектной деятельности.

**Цель технологии** - стимулировать интерес обучающихся к определенным проблемам, предполагающим владение определенной суммой знаний и через проектную деятельность, предусматривающую решение этих проблем, умение практически применять полученные знания.

Метод проектов привлек внимание русских педагогов еще в начале 20 века. Идеи проектного обучения возникли в России практически параллельно с разработками американских педагогов. Под руководством русского педагога **С. Т. Шацкого** в 1905 году была организована небольшая группа сотрудников, пытавшаяся активно использовать проектные методы в практике преподавания.

Позднее, уже при советской власти эти идеи стали довольно широко внедряться в школу, но недостаточно продуманно и последовательно и постановлением ЦК ВКП/б/ в 1931 году метод проектов был осужден и с тех пор до недавнего времени в России больше не предпринималось сколько-нибудь серьезных попыток возродить этот метод в педагогической практике.

Проектная система обучения начала возрождаться лишь в 1980-х – 90-х годах, в связи с реформированием образования, демократизацией отношений между преподавателем и обучающимися, поиском активных форм познавательной деятельности.

## **2. ПРАКТИЧЕСКОЕ ПРИМЕНЕНИЕ ЭЛЕМЕНТОВ ПРОЕКТНОЙ ТЕХНОЛОГИИ**

Суть проектной методики заключается в том, что обучающийся сам должен активно участвовать в получении знаний. Проектная технология – это практические творческие задания, требующие от обучающихся их применение для решения проблемных заданий, знания материала на данный исторический этап. Являясь исследовательским методом, она учит анализировать конкретную историческую проблему или задачу, создавшуюся на определенном этапе развития общества. Овладевая культурой проектирования, обучающийся приучается творчески мыслить, прогнозировать возможные варианты решения стоящих перед ним задач. Таким образом, проектная методика:

- характеризуется высокой коммуникативностью;
- предполагает выражение обучающимся своего собственного мнения, чувств, активное включение в реальную деятельность;
- особая форма организации коммуникативно-познавательной деятельности школьников на уроке истории;
- основана на циклической организации учебного процесса.

Поэтому как элементы, так собственно и технологию проекта следует применять в конце изучения темы по определенному циклу, как один из видов повторительно-обобщающего урока. Одним из элементов такой методики является проектная дискуссия, которая основана на методе подготовки и защита проекта по определенной теме.

### **Проект осуществляется по определенной схеме:**

#### **1. Подготовка к проекту.**

Приступая к созданию учебного проекта, следует соблюдать ряд условий:

- предварительно изучить индивидуальные способности, интересы, жизненный опыт каждого ученика;
- выбрать тему проекта, сформулировать проблему, предложить обучающимся идею, обсудить ее с учениками.

#### **2. Организация участников проекта.**

Сначала формируются рабочие группы обучающихся, где перед каждым стоит своя задача. Распределяя обязанности, учитываются склонности учеников к логичным рассуждениям, к формированию выводов, к оформлению проектной работы. При формировании группы в их состав включаются школьники разного пола, разной успеваемости, различных социальных групп.

### 3. Выполнение проекта.

Этот шаг связан с поиском новой, дополнительной информации, обсуждением собранной информации, и ее документированием, выбором способов реализации проекта (это могут быть рисунки, музыкальные спектакли, газеты, посвященные музыкантам и др.). Одни проекты оформляются дома самостоятельно, другие, требующие помощи со стороны учителя, создаются в классе. Главное – не подавлять инициативу ребят, с уважением относиться к любой идее, создавать ситуацию «успеха».

### 4. Презентация проекта.

Важным стимулом для развития личности обучающегося является степень их творчества и оригинальности при выполнении проекта. Весь отработанный, оформленный материал надо представить одноклассникам, защитить свой проект. Для анализа предлагаемой методики обучения важны способы выполнения и представления проекта.

### 5. Подведение итогов проектной работы.

Количество шагов – этапов от принятия идеи проекта до его презентации зависит от его сложности.

### 3. ВИДЫ ПРОЕКТОВ

По характеру конечного продукта проектной деятельности, **можно выделить** следующие **виды проектов**:

1. *Рольевые проекты*, например, инсценировка детских песен, разыгрывание фрагментов биографии композиторов и т.д.
2. *Информативно-исследовательские проекты*, например, «Изучение биографии композитора», «Как создавалась опера», «Путешествие в мир музыкальных инструментов»
3. *Сценарные проекты* - сценарий внеклассного музыкального мероприятия для школы или отдельного класса.
4. *Творческие проекты* – музыкальные спектакли, театрализованные концерты, фестивали и т.д.
5. *Информационные проекты* – музыкальные стенгазеты, материалы для стендов, публичное выступление с сообщением по какой-либо теме и т.д.
6. *Практико-ориентированные проекты*, например, дидактический материал по какой-либо теме, создание музыкальной игры и её описание и т.д.

**По признаку предметно-содержательной области:**

1. монопроекты (вполне укладываются в классно – урочную систему);
2. межпредметные проекты (используется в качестве дополнения к урочной деятельности).

**По количеству участников проекта:**

1. индивидуальные
2. парные
3. групповые

**По продолжительности проекта:**

- краткосрочные(2-6ч.)
- средней продолжительности(12-15ч.)
- долгосрочные

**По результатам:**

6. доклад, альбом
7. афиша
8. видеофильм

#### 4. ЗАКЛЮЧЕНИЕ

На сегодняшний день существует достаточно большое количество педагогических технологий обучения, как традиционных, так и инновационных. Нельзя сказать, что какая-то из них лучше, а другая хуже, или для достижения положительных результатов надо использовать только эту и никакую больше.

Самым оптимальным вариантом является использование смеси этих технологий. Так учебный процесс в большинстве своем представляет классно-урочную систему. Это позволяет вести работу согласно расписанию, в определенной аудитории, с определенной постоянной группой обучающихся.

Исходя из всего вышесказанного, хочу сказать, что традиционные и инновационные методы обучения могут быть в постоянной взаимосвязи и дополнять друг друга. Не стоит отказываться от старого и полностью переходить на новое. Следует вспомнить высказывание "Все новое - это хорошо забытое старое".

#### 5. СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Амонашвили Ш.А. Как живете, дети? М, 1977г.
2. Бардин К В. Как научить детей учиться. М., Просвещение 1987г.
3. Беспалько В.П. Слагаемые педагогической технологии. М., Педагогика, 1989г.
4. Бухвалов В.А. Методики и технологии образования г. Рига, 1994г.
5. Волков И.П. Учим творчеству. М., Педагогика, 1982г.
6. Гальперин П.Я. Методы обучения и умственного развития ребенка .М., 1985г.
7. Границкая А.С. Научить думать и действовать М., 1991г.
8. Гузеев В.В. Лекции по педтехнологии, М., Знание, 1992г
9. Гузеев В.В. Образовательная технология: от приема до философии - М.: Сентябрь, 1996.
10. Гузик Н.П. Учить учиться М., Педагогика, 1981г.
11. Кларин М. В. Педагогическая технология в учебном процессе. Анализ зарубежного опыта. —М.: Знание, 1989.
12. Лихачев Т.Б. Простые истины воспитания - М., «Педагогика».
13. Монахов В.М. Введение в теорию педагогических технологий: монография. – Волгоград: перемена, 2006.
14. Селевко Г.К. Современные образовательные технологии: Учебное пособие. – М.: Народное образование, 2005

15. Чошанов М.А. Гибкая технология проблемно-модульного обучения. - М.: Народное образование, 1996.