

«Использование арт-технологии в развитии творческих способностей детей с ОВЗ»

«Искусство – это время и пространство, в котором живёт красота человеческой души.

Как гимнастика выпрямляет тело, так искусство выпрямляет душу»

В.А. Сухомлинский

Общепризнанным является тот факт, что искусство играет ведущую роль в воспитании, развитии и обучения каждого ребенка. На это указывают исследователи отечественной и зарубежной педагогики и психологии. Искусство положительно влияет на сенсорное развитие, формирование мотивационной стороны деятельности. Занятие разными видами художественной деятельности способствует интеграции перцептивных, мнестических и мыслительных процессов, развивает тонкую моторику рук и в целом положительно сказывается на становлении речевой деятельности и воображения.

Арт-терапия (лат. *ars* - искусство, греч. *therapeia* - лечение) представляет собой методику лечения и развития при помощи художественного творчества, которая рассматривается как направление в психотерапии и психологической коррекции, основанное на искусстве и творчестве.

Арт-технологии – это творческое конструирование средствами искусства эмоционально значимых для человека творческих действий, система педагогических методов, реализация которых способствует развитию познавательных процессов, активному формированию личности, развитию духовно-нравственной культуры и потребности в самосовершенствовании.

Особое внимание хотелось бы обратить на возможности предлагаемой технологии для коррекционно- развивающей работы с детьми с речевыми и интеллектуальными нарушениями.

Арт-технологии с педагогикой имеют единые конечные цели – помочь ребёнку с нарушением развития научиться понимать себя и жить в ладу с самим собой, научиться познавать окружающий мир, то есть помочь развивающейся личности в её социализации и самореализации. Решению коррекционных задач призваны помочь методы и приёмы арт-технологии — это обучение интеллектуальной деятельности средствами художественного творчества, она основана на деятельностном подходе и соответствует стандартам нового образования.

Использование арт-технологий даёт возможность расширить и углубить уровень познавательной активности, пробудить в учащихся стремление к углубленному изучению учебного материала, развивать творческие способности учащихся, является одной из технологий повышающей качество образовательного и воспитательного процесса. Занятия с использованием арт-технологий имеют дидактическое достоинство: создаётся эффект присутствия «Я это видел», проявляется интерес, желание узнать и увидеть больше. Арт-терапия позволяет сделать этот процесс радостным, интересным, успешным, индивидуальным для каждого.

Любой результат творческой деятельности – продукт индивидуального и коллективного опыта. Этим он интересен и уникален. Творчество, выполненное ребёнком, обладает самооценностью независимо от содержания, формы и качества, так как сохраняет внутренние переживания и чувства ребёнка. Всё это соответствует принципам организации самостоятельной творческой деятельности ребёнка. А для успешной творческой деятельности важно создать атмосферу, безопасную для обращения к сокровенным переживаниям детей. Не оценивать их рисунки и поступки, а принимать их плачущими, агрессивными, предоставлять им право выбора, сопровождать их в этом трудном путешествии к истокам самого себя. Помочь ребёнку поверить в свои силы, выразить свои идеи, отстаивать свои убеждения – главная задача педагога. Арт-терапия предлагает ребёнку выразить свои эмоции, чувства с помощью лепки, рисования, конструирования из природных материалов. Переживая образы, человек обретает свою цельность, неповторимость и индивидуальность.

Об эффективности арт-терапии можно судить на основании положительной динамики в развитии и активизации участия в занятиях, усилении интереса к результатам собственного творчества, увеличения времени самостоятельных занятий. Многочисленные данные показывают, что дети с ограниченными возможностями нередко открывают в себе творческие возможности и после прекращения арт-терапии продолжают самостоятельно увлеченно заниматься разными видами творчества, навыки которых они приобрели в процессе занятий.

В последнее время появилось множество приемов по арт-терапии: кляксография, пластилинография, композиции из цветного песка, рисование солью по мокрому, рисование пальчиками, ладошками, «рисование» крошкой из сухих листьев, ниткография, «рисование» крупой, изотерапия, песочная терапия, фототерапия, игротерапия, музыкотерапия, вокалотерапия, сказкотерапия.

Коллаж, как и любая визуальная техника, дает возможность раскрыть потенциальные возможности человека, предполагает большую степень свободы, является безболезненным методом работы с личностью, опирается на положительные эмоциональные переживания, связанные с процессом творчества. Кроме того, при изготовлении коллажа не возникает напряжения, связанного с отсутствием у участников художественных способностей, эта техника позволяет каждому получить успешный результат

Практически каждый ребёнок с особенностями развития может участвовать в арт-терапевтической работе, которая не требует от него каких-либо способностей к изобразительной деятельности или художественных навыков. Кроме того, продукты изобразительного творчества являются объективным свидетельством настроений и мыслей ребёнка, что позволяет использовать их как диагностику. Арт - терапия позволяет познавать себя и окружающий мир.

Творческая команда детского сада №130 города Чебоксары, активно использует инновационные технологии в воспитании и обучении детей с ограниченными возможностями здоровья, изучала передовой опыт технологий дошкольных учреждений России и искала арт-технологии чтобы помочь ребёнку с нарушением развития научиться понимать себя и жить в ладу с самим собой, научиться познавать окружающий мир, то есть помочь развивающейся личности в её социализации и самореализации.

Наш детский сад работает с детьми с ограниченными возможностями здоровья — это определённая группа детей, требующая особого внимания и подходов к воспитанию. В практику коррекционно-педагогической работы с детьми с ОВЗ вошла изотерапия, и стала одной из наиболее распространенных технологий, как психологической коррекции, так и диагностики, которые связаны неразрывно.

Работая с воспитанниками группы ОНР мы, воспитатели, активно стараемся вовлекать наших детей в инновационную творческую деятельность, где ребенок занимаясь творчеством, ребенок дает выход своим чувствам и переживаниям, желаниям и мечтам, перестраивает свои отношения в различных ситуациях и безболезненно соприкасается с некоторыми пугающими, неприятными и травмирующими образами. Изотерапевтические техники направлены на достижение желаемых изменений в психологическом самоощущении, на эмоциональную поддержку, на выработку гуманно-ориентированных моделей поведения.

Использование различных изобразительных техник позволяет мобилизовать творческий потенциал ребенка и найти способы, которые в наибольшей степени соответствуют его эмоциональному состоянию, потребностям в самовыражении, активизировать и сделать более разносторонним эмоциональное общение ребенка, создать условия для межличностной коммуникации.

Коллективом ДОУ активно используются различные виды арт-технологий, классические: живопись, графика, рисунок; инновационные: музыкальная, сказочная (нарративная), библиотехника, мандала. Технологии используются раз в месяц, кроме того, они используются в изо-студии «Ловкие ладошки». На вводных занятиях дети знакомятся с технологией и на последующих занятиях активно практикуются. Любой результат творческой деятельности — продукт индивидуального и коллективного опыта. Этим он интересен и уникален. Творчество, выполненное ребёнком, обладает самоценностью независимо от содержания, формы и качества, так как сохраняет внутренние переживания и чувства ребёнка. Всё это соответствует принципам организации самостоятельной творческой деятельности ребёнка. А для успешной творческой деятельности важно создать атмосферу, безопасную для обращения к сокровенным переживаниям детей. Не оценивать их рисунки и поступки, а принимать их плачущими, агрессивными, предоставлять им право выбора, сопровождать их в этом трудном путешествии к истокам самого себя. Помочь ребёнку поверить в свои силы, выразить свои идеи, отстаивать свои убеждения — главная задача педагога.

В практике мы используем и другие технологии: лоскутную живопись (мозаичные узоры), штамп, рисование надутыми пузырями плёнки, диатипию (водную печать), «древние письмена», рисование пипетками. Например, песочная арт-технология, рисование в технике «эбру» способствуют преодолению тревожности, снятию страха перед «чистым листом», повышению уверенности в себе. Часто для выполнения творческих работ простейшие задания даю детям в разных техниках выполнения - аппликация, лепка, рисунок. Детям интереснее работать с различными материалами. Каждая из этих техник — это маленькая игра. Их использование развивает мышление, мелкую моторику, память, способствует формированию трудовых навыков, позволяет детям чувствовать себя рискованнее, смелее, развивает воображение.

Например: в технике Эбру мы с детьми рисуем чудесные цветы. Сначала на поверхности воды делали набрызг из красок трёх цветов. С помощью пластиковой палочки проводили по поверхности воды произвольные волнистые линии, таким образом формируя фон будущего рисунка. Палочкой или пипеткой в центр композиции наносили друг на друга капли разной величины, формируя основу цветка. С помощью палочки круги преобразуют в лепестки цветка. А после аккуратно переносили рисунок на лист бумаги. Ответственный момент — перенос рисунка с воды на бумагу. Дети старались аккуратно извлечь рисунок из воды, осталось лишь дать высохнуть и при желании дополнить деталями.

В лепке мы используем глину. Глина — удивительный природный материал, теплый, нежный и податливый, который может превратиться во что угодно, от примитивной, на первый взгляд, детской игрушки до удивительной вазы или изящного подсвечника. Работа с глиной благотворно действует на нервную систему, расслабляет, снимает нервное напряжение.

Так что лепка из глины — это не только интереснейшее творческое занятие, которое может превратиться в любимое хобби. Это еще и способ сбросить накопившуюся отрицательную энергию, снять напряжение, расслабиться, получить массу положительных эмоций.

Конечно, в условиях детского сада сложно тягаться с современным керамическим производством, новыми материалами для отделки. Но создать несложные по технологии изделия можно. Любое из них будет хранить в себе тепло рук, часть души и будет в своем роде настоящим произведением искусства. Для детей это имеет особое значение. Ведь эту глиняную поделку они сделали сами.

Для закрепления лексической темы «Морские животные» мы создали общий коллаж «аквариум» с помощью технологии водная печать. Для этого мы заготовили изначальный фон в технике Эбру. Затем выпили из глины «необыкновенных» морских обитателей. Расширили словарь детей: медуза, осьминог, креветка, краб, морской конёк. В процессе творческой деятельности дети пытались различать рыб по внешним отличительным признакам. В процессе работы мы закрепляем слова, во время презентации продукта деятельности дети рассказывают о своих идеях, использованных красках и цветах.

Проделанная методическая работа и анализ динамики развития каждого ребенка показали, чему научились дети за учебный год, какие умения и навыки продолжить формировать и развивать, какие технологии применять в своей работе, над какими вопросами работать для дальнейшего развития детей.

На групповых занятиях детям предоставляется возможность самоопределения в видах и формах художественного творчества (изобразительный, декоративный, конструктивный), реализованная в индивидуальных и коллективных работах. В содержании образования по искусству нашли отражение следующие аспекты: повышение роли духовно-нравственного, гражданского, патриотического воспитания и формирование толерантного отношения к иным культурам. Художественные знания, умения и навыки являются основным средством приобщения к художественной культуре.

В рамках муниципального проекта «Культурное наследие Чувашии заботливо и бережно храним» нами разработана система занятий по рисованию национальных узоров. В неделю чувашской культуры в форме творческой мастерской провели чувашские посиделки, где дети вышивали платочки. Работа понравилась детям – плавно перешла в индивидуальную форму взаимодействия с воспитателем, с родителями. Во время вышивки дети очень сосредоточены, внимательны. Хорошо развитая мелкая моторика активно взаимодействует также с вниманием, мышлением, координацией, наблюдательностью, воображением, памятью (зрительной и двигательной). В старшем дошкольном возрасте работа по развитию мелкой моторики и координации движений руки является важной частью подготовки к школе, в частности, к письму.

Таким образом, проведенная в группе работа показала, что Арт–терапия имеет мощный потенциал, актуализация которого позволяет кардинально менять дидактические подходы к процессу обучения, воспитания, развития личности, организации и реализации совместной интеллектуальной и эмоционально-художественной деятельности педагога и воспитанника с особенностями развития. Использование средств арт-терапии даёт возможность неформально реализовывать процесс интеграции научных и практических знаний, умений, навыков в разных видах деятельности. Как показывает мой опыт работы, использование арт-терапии с детьми с особенностями развития повышает мотивацию, способно значительно оптимизировать развитие ребёнка. Наблюдения показали, что совместная деятельность, включающая арт-педагогические технологии, даёт большой воспитательный, развивающий и обучающий эффект. Об эффективности арт-терапии можно судить на основании положительной динамики в развитии и активизации участия в занятиях, усилении интереса к результатам собственного творчества, увеличения времени самостоятельных занятий. Многочисленные данные показывают, что дети с ограниченными возможностями нередко открывают в себе творческие возможности и после прекращения арт-терапии продолжают самостоятельно увлеченно заниматься разными видами творчества, навыки которых они приобрели в процессе занятий.

Литература:

Копытин А.И. Теория и практика арт-терапии. СПб, 2002.

Выготский Л.С. Психология искусства. М.: Искусство, 2006.

Копытин А.И. Основы арт-терапии. СПб., 1999.

Ермолаева М.В. Практическая психология детского творчества. М., 2001.

Бетенски М. Что ты видишь? Новые методы арт-терапии. СПб, 2002.

Петрушин В.И. Музыкальная психотерапия М., 2000.

Бурачевская, О.В. Арт-технологии как средство развития пространственных представлений дошкольников с общим недоразвитием речи// Инновационные педагогические технологии: материалы II международной конференции. — Казань , 2015. – С. 139-142.