

ПАЛЬЧИКОВЫЙ ТЕАТР В РАБОТЕ ЛОГОПЕДА СО СТАРШИМИ ДОШКОЛЬНИКАМИ.

Надежда Леонидовна Крылова, учитель-логопед

МБДОУ «ЦРР – Детский сад № 8» г. Чебоксары,
nadezhda.crilova21@yandex.ru

«Рука – это вышедший наружу мозг человека»

Н.Кант

АННОТАЦИЯ научной статьи

Статья о применении театра теней и пальцевого театра теней в работе логопеда. Раскрыто значение в развитии полноценной и всесторонне развитой личности и формировании будущего школьника. Устранение дефектов речи на основе продуманных методик. Возможности использования в работе не только логопеда, но и воспитателей и родителей дома. Вывод о системном приобщении детей к такому виду искусства, как театр.

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА

театр теней/образование старших дошкольников/ развивающая среда для детей/ пальцевый театр теней/

Основными принципами дошкольного образования по Федеральным государственным стандартам дошкольного образования, являются:

- Сотрудничество и совместное действие педагогов и детей, признание их полноправными и полноценными участниками образовательных отношений;

- Полноценное проживание всех этапов детства, выстраивание образовательного процесса на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка;

- Поддержание инициативности в разных видах деятельности;

- Основной вид образовательной деятельности – игра. Игра позволяет развивать всестороннюю личность.

Среди большого количества форм игры, используемых логопедом в работе со старшими дошкольниками, театр теней становится все более популярным. Относится к нетрадиционным методам развития мелкой моторики детей и коррекции звуков. Происходит расширение возможных средств логопедического воздействия на ребят старшего дошкольного возраста [5] уделяется внимание активности детей и ликвидации нарушений в звукопроизношении.

Применяют несколько программ для использования в дошкольном учреждении:

- Арт-фантазия Э.Г. Чуриловой

- Театрализованная деятельность в детском саду Е.А. Антипиной

- Росинка Л.В. Куцаковой и С.И. Мерзляковой

Программы рассчитаны на детей от трех до семи лет. В основе лежат принципы направленные на развитие творческих способностей и повышения навыка общения по средствам театральной деятельности[1; 6]. Также большую помощь в работе оказывают курсы повышения квалификации.

Регулярное использование элементов театральных представлений помогает [5] решить ряд задач:

1. Повышает интерес к логопедическим занятиям;
2. Формирует правильное звукопроизношение.
3. Улучшает речь;
4. Развивает речевое дыхание и артикуляцию;
5. Учит слушать и слышать речь взрослого;
6. Сокращает барьеры и налаживает дружеские отношения со всеми участниками образовательного процесса;
7. Повышает уверенность в себе;
8. Обогащает словарный запас;
9. Улучшает моторику, дикцию и память ребенка;
10. Развивает образное мышление;
11. Повышает самостоятельность детей.
12. Помогает привлечь родителей к совместной деятельности.

Легко создается, все, что нужно логопеду: экран, источник света и герои. Героев можно сделать из бумаги, картона или привлечь детей.

Как логопед я в своей практике применяю театр теней и пальцевый, в том числе[2]. Собственные руки позволяют создать много героев. Важно, что при этом дети идут на контакт и с удовольствием вступают со мной в игру. Ребятам нравится, вызывает бурю эмоций[4].

Сюжеты постановок могут быть разными.

- «Угадай-ка, кто это?», «Что выросло у нас в огороде?»
Демонстрирую тень овощей, ягод и фруктов.

- «Попробуй, повтори». Гимнастика для пальчиков. Показываю различные движения, животных или фигуры, прошу повторить. Например: показываю зайчика, прошу повторить и спрашиваю «Как зайчик фыркает?», давайте повторим.

- «Под дубочком». Читаю сказку, с акцентом на расположение предметов. Затем прошу назвать предметы относительно другого объекта. Закрепляем понятия: справа, слева, под, над.

- Дети-герои сказки. Позволяет раскрепостить, сблизить детей и согласовывать действия всех участников. Всегда много желающих попробовать себя в роли актера.

- Поем вместе потешки и песенки, при этом показываем движения.

Сюжеты выбираю в зависимости от плана работы и потребностей детей.

Таким образом, театр теней – это вид искусства с вековыми традициями, доступные для детей дошкольного возраста, при этом обладает большим потенциалом в дошкольной педагогике. Логопеду, используя театр теней в своей работе, позволяет создать яркие эмоции, радость. Осуществить мечты и желания ребенка. При этом решает ряд педагогических и логопедических задач.

Но для того чтобы игра носила образовательный характер и давала конкретные результаты, необходимо продумывать все элементы направленные на постановку звуков, навыков связной речи и мелкой моторики [3]. Для расширения кругозора об окружающем мире, увеличения словарного запаса и любви к театральному искусству.

Литература

1. Акулова О. Театрализованные игры // Дошкольное воспитание. - 2005. - № 4. - С. 24.
2. Антипина Е.А. Театрализованная деятельность в детском саду. - М.: Сфера, 2009. - 128с.
3. Бартковский А.И., Лыкова И.А. Кукольный театр в детском саду, начальной школе и семье. - М.: Цветной мир, 2014. - 144 с.
4. Башинская Л.А. Театр теней в России: заимствования и интерпретации. - Саранск, 2012.
5. Доронова Т.Н. Театрализованная деятельность как средство развития детей 4-6 лет. - М.: Обруч, 2014. - 159 с.
6. Игнатова С.В., Илларионова И.В. «Теневой театр своими руками», издательство «Айрис-Пресс», 2008г.
7. Лыкова И.А., Шипунова В.А. Теневой театр вчера и сегодня: Учебно-методическое пособие. - М.: Цветной мир, 2012 - 94 с. 14. Педагогические условия и особенности театрализованных игр / [Электронный ресурс] - <http://www.bestreferat.ru/referat-205509.html>