

**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
«Детский сад № 16» города Чебоксары Чувашской Республики**

**ПЕРЕСКАЗ КАК ПРИЁМ АКТИВИЗАЦИИ УМСТВЕННОЙ  
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ НА ЗАНЯТИИ**

**Подготовили:  
воспитатель  
Кизнякова Л.М.,  
воспитатель  
Александрова Е.М.**

**Чебоксары, 2023**

Восприятие литературного произведения представляет собой психический процесс, характеризующийся сложным соотношением логических и эмоционально-образных начал. Художественное произведение одновременно обращается и к чувству, и к воображению, и к мысли читателя, помогая ему освоить богатый духовный опыт человечества.

Основная цель занятия с книгой – побуждать ребёнка к активному постижению смысла произведения, сохраняя при этом свежесть и непосредственность эмоциональных впечатлений о нём. Исследуя особенности понимания детьми старшего дошкольного возраста образа литературного героя, мы попытались найти такие приёмы ознакомления с художественным произведением на занятии, которые исходили бы из специфических особенностей литературы как искусства и способствовали бы наиболее естественному проникновению ребёнка во внутренние взаимосвязи произведения, полноценному пониманию литературного героя.

Одним из таких приёмов является пересказ от лица одного из персонажей произведения.

В работе детского сада широко практикуется пересказ, приём, обладающий богатейшими возможностями развития речи и мышления детей. Данные многочисленных психологических исследований свидетельствуют о том, что пересказ не является процессом механического воспроизведения словесного материала, - это творческий мыслительный акт, связанный с переработкой литературного текста. Работа мысли при пересказе заключается в анализе и обобщении фактов, в формировании наглядных образов на словесной основе.

Психологи (А.Г. Комм, А.М. Леушина, С.Л. Рубинштейн и др.) выделяют два типа воспроизведения словесного материала:

- текстуальное или близкое подлиннику, где ведущей тенденцией является сохранение содержания и формы произведения.
- свободное воспроизведение смыслового содержания.

Анализ методической литературы по развитию речи детей дошкольного возраста свидетельствует о преимущественно однозначном использовании пересказа, только как средства обучения детей связной и последовательной речи. Основным требованием к пересказу является по возможности точное воспроизведение содержания как совершенного образца для подражания.

Между тем в работе с дошкольниками может быть использован и второй тип пересказа – пересказ свободный, недословный, основной задачей которого является не точное воспроизведение слов текста, а только его основных мыслей.

Нами была предпринята попытка применить в работе по ознакомлению детей дошкольного возраста с художественной литературой один из видов творческого пересказа – пересказ от лица героя. При выборе данного вида пересказа мы руководствовались одной из важнейших особенностей восприятия литературы детьми, которая заключается в том, что восприятие осуществляется прежде всего как «геройное», т.е. как пишет психолог М. Марков «оно возможно лишь при наличии конкретного, воображаемого при чтении или видимого или слышимого объекта, на который может быть совершено перенесение».

Это свойство детского восприятия, проявляющееся в мысленном содействии и сопереживании читателя с героем, в «перенесении» на себя его свойств и качеств, даёт возможность предположить, что пересказ от лица героя – деятельность, доступная ребёнку-дошкольнику, так как в некотором отношении соответствует законам детского восприятия литературы. Пересказ от лица героя активно ставит ребёнка на позицию героя,

помогает ему войти внутрь изображаемых обстоятельств, осмыслить ситуацию, уловить истинные взаимосвязи между персонажами, глубже проникнуть в смысл поступков и тем самым в смысл произведения.

Пересказ от лица героя обладает целым рядом скрытых внутренних возможностей развития творческой мыслительной активности детей, ибо в таком пересказе необходима интерпретация всех событий с определённой точки зрения – с точки зрения данного героя. Так, например, известную русскую народную сказку «Волк и лиса» дети могут передать от лица лисы, от лица волка, от лица старика, и каждый раз содержание сказки будет перестраиваться в зависимости от позиции данного героя в произведении, от его точки зрения на события, происходящие там, от степени участия героя в этих событиях.

Рассказывая, например, сказку от лица дёта, ребёнок не должен воспроизводить эпизод, в котором говорится, как лиса выбрасывает рыбку из саней – ведь дед этого не мог видеть; а передавая сказку от лица лисички, ребёнок должен опустить сцену встречи старика и старухи, так как лиса не могла быть свидетелем при этой сцене, и т.п. таким образом, позиция героя побуждает ребёнка выделить, «вырвать» из монолитного авторского контекста сюжет данного героя, изложить только те обстоятельства и события, свидетелем которых он мог быть. Это наиболее сложный для детей момент в данном задании. Поэтому необходим ряд условий для того, чтобы осуществить правильный, полноценный пересказ от лица героя.

Первое условие - подготовка детей к пересказу. Успешный пересказ с позиции героя возможен лишь в случаях, когда ребёнку всё ясно в этой позиции, когда он проникается состоянием героя, сочувствует и сопереживает с ним. Дети должны увидеть индивидуальность каждого из героев, понять мотивы, движущие их поступками, выявить взаимоотношения между отдельными героями. Именно этому, в первую очередь, и должна быть посвящена подготовительная работа к пересказу от лица героя.

Для того, чтобы на первых порах облегчить переход к пересказу от первого лица, можно иногда использовать игровой приём, который поможет детям начать рассказ от лица героя. Так, например, предлагая детям изложить упомянутую выше сказку «Лиса и волк» от лица лисички, воспитательница говорит ребёнку: «Представь себе, что лисичка принесла рыбку домой и рассказывает лисяткам, как она обманула дедушку». Следует сразу же оговориться, что этим приёмом нельзя злоупотреблять, так как введение новых, не существующих в произведении персонажей (в данном случае лисят) всегда противопоказано произведению, в какой-то мере нарушает его целостность. Введение игровой ситуации целесообразно использовать только на самых первых этапах работы над этим заданием: опыт показывает, что дети достаточно легко и быстро осваивают этот вид пересказа.

Большую роль в формировании навыка пересказа от лица героя играет его коллективное обсуждение с детьми. При обсуждении воспитатель фиксирует внимание всех детей на умении ребёнка-рассказчика излагать события от первого лица, не сбиваясь на обычный пересказ, на способность воспроизвести индивидуальную точку зрения героя, отбирая необходимые с этой точки зрения события и факты произведения. Участие детей в совместном обсуждении пересказов помогает им увидеть позицию героя, глубже осознать его поступки, переживания, взаимосвязи с другими персонажами.

Опыт показал, что пересказ от лица героя – задание интересное и доступное детям дошкольного возраста. В этих пересказах мы, как правило, сталкиваемся не с формальной постановкой первого лица взамен третьего, а свободной интерпретацией событий произведения с точки зрения конкретного героя. Одной из характерных особенностей пересказов детей от лица героя является ярко выраженная в них личная сопричастность к

событиям, откровенное переживание ребёнка за героя. Так, воспроизводя сказку «Лиса и волк» от лица лисички, дети не просто сообщают о своих поступках и проказах, но указывают на мысли, переживания, связанные с этими действиями.

Передавая сказку от лица героя, дети не буквально воспроизводят текст, а свободно его интерпретируют.

При этом внешние отклонения от подлинника связаны со стремлением наиболее точно передать открытую сущность поведения героини, показать её внутренние переживания. В свои пересказы дети вводят отсутствующие в тексте слова, которые информируют слушателя об эмоциональном состоянии героини – «Обрадовалась я, а смеяться не смеялась»; обнажают её мотивы и намерения – «И вижу я столько у него рыбы, что нельзя его не обмануть»; дополняют картину притворства лисы – «И даже глаза закрыла и не дышу» и т.п.

Таким образом, свободная интерпретация текста не означает свободы внутреннего смысла сказки, так как целью всех стилистических вольностей детей было стремление передать не только то, о чём он умалчивает, - его подтекст.

Подводя итоги, можно сделать вывод, что главное назначение пересказа от лица героя – помочь детям действенным путём освоить смысловое содержание произведения и на основе идентификации с героем глубже проникнуть в открытые мотивы его поведения. Приобщиться к его мыслям и чувствам.

Пересказ данного типа ставит перед ребёнком интересные и сложные умственные задачи, ибо в таком пересказе требуется интерпретирование всех событий под определённым углом зрения. Давая возможность развитию творческого воображения, пересказ от лица героя одновременно организует мысль детей, учит внимательно вслушиваться в читаемое, устанавливать наиболее существенные связи в произведении.

Пересказывание произведения с точки зрения героя усиливает эмоциональное отношение детей к описываемым событиям и героям, заставляет ребёнка активно сочувствовать и сопереживать им. Данное задание содействует также развитию речевых возможностей детей, так как ставит ребёнка перед необходимостью сознательной реконструкции контекста, побуждает к активному освоению авторских средств изображения.

Всё это даёт возможность предположить, что использование пересказа от лица героя на занятиях по ознакомлению детей с литературными произведениями будет способствовать активизации умственной деятельности детей, оживлению эмоционального настроения данных занятий.